

A woman with dark hair, wearing a bright yellow, floor-length, ruffled dress, stands on a dark stage. She is looking down and slightly to her left. The background is dark, and there are some faint white lines on the right side of the image. A semi-transparent grey rectangle is overlaid on the center of the image, containing text.

TU TREMBLES  
SAISON 1 DE  
PERDUS DANS  
L'IMMENSITÉ  
DE BRUNO ALLAIN

MISE EN SCÈNE  
MARIE-CHRISTINE MAZZOLA

TU TREMBLES DE BRUNO ALLAIN

## CRÉDITS DU SPECTACLE

Bruno Allain / *texte*

Marie-Christine Mazzola / *mise en scène*

Pétronille Salomé / *costume*

Amandine Livet / *scénographie*

Brice Cousin / *lumière*

Anne Destival et Caroline Grastilleur / *vidéo*

Lucas Barbier / *musique*

*avec* / Bruno Allain, Juliette Allain et Sarah Blamont (en alternance),  
Tamara Al Saadi, Lucas Barbier et Karim Khali



« *Le contemporain est celui qui fixe son regard sur son temps pour en percevoir non les lumières, mais les obscurités.* »

Giorgio Agamben, Qu'est-ce que le contemporain ?

### PRODUCTION

La Charmante compagnie

### PARTICIPATION ARTISTIQUE

Jeune théâtre national

### AVEC LE SOUTIEN DE

Adami  
SPEDIDAM  
Ensatt  
Théâtre Firmin Gémier/La Piscine  
Confluences  
Gare au Théâtre  
Local  
CENTQUATRE-PARIS  
Théâtre de l'Opprimé

Le spectacle bénéficie du label  
*Rue du Conservatoire*

L'écriture du texte a été soutenue par  
*le Conseil régional d'Ile-de-France*  
et *le Centre National du Livre*



ET AVEC LE SOUTIEN ARTISTIQUE DU CENTQUATRE-PARIS

TU TREMBLES DE BRUNO ALLAIN

## EXTRAIT

« C'est fini ça finit ça va finir ça peut finir fini c'est fini tout est fini finir oui oui moi je oui bien sûr finir je plus tard un jour dans une heure une seconde regarde aah! je meurs on ne sait pas on s'en fout d'ailleurs finir peut-être mais ça non ça pas question que ça finisse pas maintenant pas hier pas même demain tout ça les étoiles la transparence de l'hiver les tourbillons dans le fleuve les vents de sable le bleu infini des plumes de paon moi je peut-être oui dans une heure mais ça non finir c'est foutu c'est fini non non pas rayé effacé définitivement englouti au sein d'une guerre sans fin ou en faveur de quelques-uns pour qui c'est jamais assez jamais assez jamais assez non je dis non comme de conduire dans la solitude de Paris la nuit ou de marcher sous la forêt vierge à Kaw en Guyane trop beau ça va finir dit-on partout quoi finir qu'est-ce qui va finir tout ça qui existe ? Tout ça qui fait tenir debout et monter les larmes ?

(...)

Je ne veux pas moi que ça finisse.

### À PROPOS DE L'ÉCRITURE DE BRUNO ALLAIN

" (...) Ce qui frappe dans ses textes, c'est un sens aigu du burlesque et une omniprésence du corps qui va jusqu'à l'envahissement, jusqu'à la suffocation.

Les citations manuscrites se mêlent aux masques dans sa peinture. Et il sculpte des *boîtes à cris* qui laissent échapper quelque chose de la virulence du dramaturge... "

*Michel Azama à propos de Bruno Allain,*

*"De Godot à Zucco"*

*Tome 3*



# NOTE D'INTENTION / 1

par Marie-Christine Mazzola

Depuis sa création, *la Charmante compagnie* prêle une attention particulière aux écritures contemporaines en défendant des textes forts, âpres, qui questionnent la société et rêvent d'engagement, que ce soit dans le cadre d'un projet purement théâtral ou pluridisciplinaire. J'ai travaillé sur **Le Temps et la chambre** de Botho Strauss (2010/2011), puis sur **Hiver** de Jon Fosse (2012) au sein du CNSAD de Paris. Ces textes, tout comme **Tu trembles** de Bruno Allain, évoquent des hommes qui se débattent dans une société urbaine complexe. Comment ils se confrontent aux difficultés, à la solitude, aux moments d'errance, comment les rencontres qu'ils font les bouleversent, broient leurs convictions, ou peut-être les grandissent. Ce sont les thématiques sociétales et humaines abordées tout au long de ces pièces qui me passionnent : les interrogations sur l'isolement, le vivre ensemble, l'engagement, la reconstruction, ou encore la place de l'argent et des médias dans le monde occidental.

Bien qu'issu du réel, bien qu'interrogeant le monde tel que l'humanité le (mal) mène, **Tu trembles** est écrit de manière impressionniste, tant du point de vue de la forme, rhapsodique, que du langage utilisé dont l'ambition est de saisir l'instantané des sensations. Son écriture est anarchique, colorée, vive, nerveuse et organique. C'est une matière puissante qui porte véritablement le comédien. Dans ce texte, il n'y a pas une histoire mais des histoires, qui misent bout-à-bout, tentent de saisir notre humanité, et ses tremblements.

Alors mettre en scène ce texte était une certitude dès la première lecture, car il m'a saisie et laissé une empreinte dans la chair.

**Tu trembles** a été écrit à partir de l'édition du 1<sup>er</sup> février 2008 du *Monde*, qui comptait précisément 100 articles. Bruno Allain a décidé que chacun d'eux servirait de base à un écrit : trois lignes ou quatre-vingts pages, glissant bien sûr vers la fiction mais ancrées dans le réel. Au bout du parcours, l'union de tous ces textes composera la saga **Perdus dans l'immensité** dont **Tu trembles** constitue la première saison.

La dramaturgie de ce texte est éclatée : on est immédiatement immergés *in medias res*, puis les tableaux se succèdent, défilant comme les actualités de notre monde.

Nous souhaitons pour mettre en scène ce texte un **espace vide** à remplir. Un espace dépouillé, sans artifice, qui se métamorphoserait au gré des entrées et sorties des personnages, par un changement de lumière et l'apparition d'un titre.

**Le jeu de lumières** en ruptures accentuera cette métamorphose : il s'agira de créer tout d'abord une atmosphère crépusculaire pour aller ensuite vers la surexposition, le blanc immaculé. Au départ, quelques points lumineux, grésillants, marqueront l'isolement des personnages ; puis une lumière plus chaude, diffuse, accompagnera les tentatives de reconstruction ; enfin, un éclairage blanc, aveuglant, déshabillera les personnages à la façon d'un show télé qui marchandise les corps. Pour raconter qu'entre basse-tension et néons, chacun cherche à rompre la solitude. Par ce jeu de lumières en rupture, nous changerons les dimensions du plateau, pour parvenir à un espace indéfini. Et seuls quelques éléments de décor figureront au plateau : comme par exemple, une table, une chaise et un ordinateur pour symboliser un bureau, un foulard bleu et un verre pour symboliser un bar.

Évoluer dans un espace vide permet de changer autant de fois qu'il est nécessaire de lieu afin de contextualiser les scènes, sans entraver le rythme de la pièce et ne permettre aucune possibilité d'installation dans le jeu des comédiens. Ils sont condamnés à être debout. Le plateau devient ainsi un lieu de passage où les scènes jaillissent, dans l'instable et l'aléatoire. Tout le monde y est en transit. Au rythme des entrées et des sorties, les points de vue sur notre humanité se multiplient et se construisent. Chaque changement d'espace matérialisera un changement de point de vue, de perspective sur le monde ; chaque entrée de personnage provoquera un nouveau paysage, ouvrira un nouveau chapitre de l'histoire.



## NOTE D'INTENTION / 2

par Marie-Christine Mazzola



Tout comme l'espace, **la forme du spectacle n'est pas figée**, ni immuable. Elle évolue à chaque reprise, car les espaces de la représentation ne sont pas identiques et ne dégagent pas les mêmes énergies. Rien n'est définitif, tout est constamment en mouvement. Et les médias employés pour raconter cette histoire seront multiples.

La **parole** (dans *Tu trembles*) a une valeur performative. Je souhaite une prise de parole vive, incisive, précise, pour rendre compte de la brutalité des échanges et de la difficulté à entrer en communication avec l'autre, autant qu'avec soi-même. Cette pièce est aussi façonnée avec des **rythmes**. Le rythme pénètre la pulsation intérieure de la parole ; il est tout autant dans ses explosions que dans les intermittences du souffle, retenu, prêt à s'éteindre. Nous définirons donc une partition verbale et gestuelle : des mouvements de parole vifs qui nous entraîneront sans distanciation dans le drame, des mouvements plus lents qui permettront de stabiliser la narration, de prendre de la distance par rapport à l'histoire et de réactiver l'écoute du spectateur, et du jeu implicite (non-dits, sous-entendus, présumés, silence, temps morts, échanges creux de la conversation, indications de gestes, mouvements physiques et expressions du visage ou du corps). La parole et les implicites forment un tissu indissociable. Dans **Tu trembles**, les individus se disent, s'activent, s'interrogent, se rassemblent, dans cette tension irrésolue : la tentative d'être pleinement au réel, de participer à un monde sans y appartenir. Aussi, **nous chercherons à travailler des personnages** qui sont dans un état où *ce n'est pas fini* : en état d'alerte, en attente, en tension ; afin d'incarner l'urgence de la parole qui est engagée. Il s'agira de chercher à ce que l'acteur soit ici et maintenant, qu'il réinvente chaque soir ses prises de paroles, afin d'interpréter ce texte organiquement. Il s'agira aussi d'aller toucher le spectateur dans ses émotions, *de ventre à ventre*. Que celui-ci ne soit pas dans son intellect, mais dans ses sensations. Et c'est tout ce travail sur l'organicité que nous tenterons d'approcher.

Nous avons cherché un fil rouge à toute ces histoires : le son d'une radio, écho des rumeurs et du tumulte du monde, sera le point de création de la mélodie, et **la musique**, interprétée en direct, constituera le fil conducteur de cette rhapsodie : à la fois matière à ambiances et émotions, accompagnant le périple troublé des personnages, à la fois personnage elle-même. Aussi sera-t-elle délivrée *en live*, mobile et alerte, réinventée chaque soir : pour dire l'urgence.

---

### LA CHARMANTE COMPAGNIE

La Charmante compagnie a été fondée en 2009 par Marie-Christine Mazzola. La création de cette association est venue marquer une nouvelle étape du parcours artistique de cette jeune metteuse en scène, ancienne élève de Jean-Damien Barbin au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, également passée par les Masters de Mise en scène et dramaturgie de Paris X et de Management des organisations culturelles de Paris-Dauphine.

Après avoir travaillé aux côtés de Manuel Orjuela lors du festival Iberoamericano 2008, Marie-Christine Mazzola est revenue en France avec la volonté de s'entourer d'artistes issus de différents horizons artistiques : le musicien et compositeur Lucas Barbier, le chorégraphe franco-algérien Faizal Zeghoudi, l'écrivain Bruno Allain, la scénographe italienne Annalinda De Rosa ou encore la costumière Pétronille Salomé.

De leur dialogue soutenu a émergé un théâtre d'expérimentation, volontaire et percutant, tout en ruptures anxieuses et en itération obstinées, un théâtre visuel, presque pictural, porté par des compositions musicales puissantes toujours jouées sur scène. Ce travail d'exploration permanente s'est principalement déployé autour d'écritures actuelles exigeantes et engagées.

Dans la continuité de son travail artistique, la Charmante compagnie s'investit en faveur de l'accessibilité du théâtre à toutes et tous. Elle est présente depuis 2013 aux côtés d'Espérance Yonne, foyer d'accueil d'adultes atteints de troubles psychiatriques. Elle est également très impliquée dans le domaine éducatif. Elle intervient auprès de publics scolaires en partenariat avec le Théâtre de l'Odéon et elle organise la résidence d'artiste de Bruno Allain au sein de du lycée professionnel Chennevière-Malézieux durant l'année scolaire 2014-2015.

## CV DE L'ÉQUIPE / 1

---

### BRUNO ALLAIN – auteur et comédien

Après avoir obtenu le diplôme d'ingénieur de l'École Centrale des Arts et Manufactures de Paris, Bruno Allain opte pour le métier d'acteur et écrit une vingtaine de pièces parmi lesquelles **Assassinez-moi !** (L'Avant-Scène), **Quand la viande parle** (Les Impressions Nouvelles), **Eden Blues** pour France-Culture et **L'anniversaire** (L'Amandier), des textes courts, des récits et un roman **Monsieur Néplion** (L'Amandier). Il est en 1998, 2003 et 2009 lauréat du Centre National du Livre et obtient une bourse Beaumarchais en 2005 pour **Tel Père** (Lansmann). Par ailleurs, il tourne dans toute la France son spectacle en solo intitulé **Inaugurations**. En 2010, il est en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon où il travaille sur une saga intitulée **Perdus dans l'immensité**, mêlant l'intime et le collectif. Il a été administrateur de la SACD de 2006 à 2009 et nommé Chevalier des Arts et Lettres en 2010. Il suit parallèlement une carrière de plasticien (visages, boîtes à cris, sculptures sur fil et autres gueulards).

---

### MARIE-CHRISTINE MAZZOLA – metteur en scène

Après un Master professionnel de mise en scène et dramaturgie à Paris X, elle collabore comme dramaturge avec Faizal Zeghoudi (chorégraphe) sur **The Brides** de Harry Kondoleon et **Nina est présumée innocente** de Noëlle Renaude ; comme assistante, pour Manuel Orjuela sur **Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce lors du festival Iberoaméricano de Bogota et pour Frédéric Maragnani sur **Le Cas Blanche-Neige...** de Howard Barker aux Ateliers Berthier-Théâtre de l'Odéon et **La Parisienne** de Henry Becque, au TOP. En 2009, forte de ces expériences, elle crée **la Charmante compagnie** et organise un premier chantier préparatoire à la mise en scène (finalisé en 2010) du **Le Temps et la chambre** de Botho Strauss à Théâtre Ouvert. En

2011-12, elle suit la formation à la mise en scène du CNSAD, dans la classe de Jean-Damien Barbin et met en place deux chantiers : **Lulu** de Frank Wedekind et **Hiver** de Jon Fosse qui fut joué au CNSAD. En novembre 2012, elle crée **L'entre deux** lors du T(d) L.J. Cette même année, elle intègre le Master II des Organisations Culturelles au sein de l'Université Paris Dauphine. Aujourd'hui, elle fait partie du comité des lecteurs du Jeune théâtre national, et de l'association Rue du Conservatoire. Sa dernière création est **Tu trembles**, saison 1 de **Perdus dans l'immensité** de Bruno Allain.

---

### CLÉMENCE LABOUREAU – collaboratrice artistique

Après des études universitaires (Lettres modernes et Anglais-LLCE), Clémence Laboureau suit une formation théâtrale de 3 ans au CNR de Saint-Maur-des-Fossés (où intègre également la classe de Jazz en chant) et poursuit sa formation de comédienne à l'ENMDAD du Val Maubuée où elle fait un premier essai de mise en scène : **La Tour de la Défense** de Copi. Elle gravite auprès de différents metteurs en scène : Jean-Christophe Blondel, Jacques Vincey, Philippe Adrien et Clément Poirée. Elle collabore sur les projets de deux compagnies qui lui sont chères, **La bande de Niaisans** avec Léonce Henri Nlend et **la Charmante compagnie** avec Marie-Christine Mazzola (**Le Temps et la chambre** de Botho Strauss et **Hiver** de Jon Fosse).

---

### PÉTRONILLE SALOMÉ – costume

Pétronille se forme aux costumes avec un diplôme des métiers d'art à Dole puis à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre. Au cours de ses études, elle est amenée à travailler pour Jacques Osinski (**lolanta**), Arpad Schilling (**Audition**,

**compétition**), Simon Deletang (**Angoisse cosmique**) et Enzo Cormann (**Faites danser l'anatomie humaine**). Elle travaille ensuite pour la compagnie de cirque **Charivari** et pour la compagnie de marionnettes **Punschisnotdead**. Parallèlement au théâtre, Pétronille touche au cinéma en collaborant pour plusieurs courts-métrage avec Alexis Barbosa (**Bloody Mary, Mona**) et Alissa Wenz (**Allegro, ma non troppo**). Par ailleurs, elle s'est formée aux chapeaux de spectacle (mention complémentaire chapellerie, mode et spectacle) en 2012.

---

### ANNE DESTIVAL – vidéaste

Après avoir obtenu un Bachelor of Arts à Central Saint Martins (Londres) dans la section Curation, Communication and Criticism, lors duquel elle a développé une pensée critique de l'utilisation des médias audiovisuels, aussi bien au cinéma que sous forme de **vidéo expérimentale ou d'art sonore**, elle a intégré en 2013 l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy. Sa pratique se développe sous forme de vidéos, d'installations sonores, et de textes, lui permettant d'explorer des **formes libres de documentaires** (contés ou mis en scène) traitant notamment des thèmes du groupe et de l'inaction. Son travail a été exposé à Londres dans des **expositions collectives** en appartement et à Paris à La Manutention, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, et à la galerie YGREC.

---

### CAROLINE GRASTILLEUR – vidéaste

Caroline Grastilleur a suivi la formation de créateur plasticien dispensée par l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise avant de se lancer dans une carrière de vidéaste, réalisatrice et monteuse truquiste. Elle œuvre dans le secteur événementiel et culturel. Elle travaille également pour le théâtre,

## CV DE L'ÉQUIPE / 2

en collaborant notamment avec la compagnie des Treizièmes autour de la création **Monsieur Belleville** de Thibault Amorfini et avec la Charmante compagnie pour **Tu trembles**.

---

### AMANDINE LIVET – scénographe

Amandine Livet se forme en Arts Appliqués à l'ESAA Dupéré avant d'étudier la scénographie au sein de l'Académie des Beaux-Arts de Vilnius en Lituanie, puis de L'Ensatt dont elle est diplômée en 2012. Elle réalise de nombreux décors, dont celui de **Zone** en 2010, pour l'Exposition Universelle de Shanghai, et signe notamment les scénographies de **Quartier Général**, pour la mise en scène de Guillaume Fulconis, et de **Juliette R.**, pour Natasha Dubois. Elle anime également l'atelier amateur du TNP de Villeurbanne.

---

### BRICE COUSIN – lumière

Sorti en 2007 de l'école du Théâtre National de Strasbourg en section jeu, il diversifie son activité en travaillant comme éclairagiste et scénographe pour différentes compagnies. Il signe plusieurs créations lumière et scénographique notamment pour Raphaël de Angelis, Cécile Messineo, Mylène Marie et Josias Duarte. Il est depuis 2009 régisseur général de la compagnie du Théâtre de l'éventail et du **Collectif 36 bis**. En 2010, il travaille comme cascadeur pour Bruno Bayen, et travaille à la conception du matériel scénique nécessaire.

---

### LUCAS BARBIER – musicien

En 2005, après avoir obtenu un Master Arts et Sciences de l'enregistrement, Lucas Barbier réalise une mise en espace sonore de l'exposition du plieur Vincent Floderer au château de Chaumont-sur-Loire. En 2007, il monte son groupe, **Côme**, avec lequel

il explore la scène rock parisienne. En 2013, il est finaliste de plusieurs concours, tels que *Lance-toi en live* de Ricard, *Electric Cité* organisé par Le Mans Cité Chanson et sort son premier album. De 2007 à 2010, il est le batteur de Lisa Portelli avec qui il assurera les premières parties de Cali, Pauline Croze, Pep's... Il est présent sur l'album **Le régal** (Wagram, 2011). En 2010 et 2013, toujours avec Vincent Floderer et le collectif du CRIMP, utilisant le papier comme base, il sonorise les expositions organisées au STAP à Lavarut ainsi qu'au centre d'Histoire de Saragosse. ([www.lasweb.free.fr](http://www.lasweb.free.fr))

---

### JULIETTE ALLAIN – comédienne

En 2009, après avoir participé à plusieurs projets au sein de la compagnie *Les chatouillées de la tête*, Juliette Allain intègre le CNSAD dans la classe de Jean- Damien Barbin. Elle travaille également sous la direction de Nada Strancar, Xavier Maurel, Mario Gonzalez, Bruno Bayen ou encore Robin Renucci. En septembre 2012 (après sa sortie du Conservatoire), elle part en création au Théâtre du Préau (Vire) sur **Les arrangements** de Pauline Sales, mis en scène par Lukas Hemleb, elle y joue Laura.

---

### TAMARA AL SAADI – comédienne

Après une licence de sciences politiques, en 2007, Tamara commence sa formation professionnelle de comédienne d'abord au Vélo Volé sous la direction de François Ha Van puis à l'École du jeu sous la direction de Delphine Eliet où elle rencontre le travail de Laurent Poutrenaux, Nicolas Bouchaud, et Christophe Patty... À sa sortie d'école, elle joue dans **L'Enjeu** de Delphine Eliet au 104 et crée la compagnie *Entre les Lignes*. Après avoir tourné dans plusieurs courts métrages, en 2012 elle est engagée au CNSAD dans le cadre de l'atelier nomade où elle joue sous la direction de

Marie-Christine Mazzola et Roland Timsit. En 2013, elle a joué dans **Kids** mise en scène de Sophy-Clair David au théâtre de l'Opprimé, **Le petit chaperon rouge** de et par Brice Cousin en tournée ainsi que dans **Ceux qui tombent** de et par Camille Davin au théâtre de la Loge.

---

### SARAH BLAMONT – comédienne

Après une préparation littéraire Khâgne et Hypokhâgne, et deux années à l'école du Studio d'Asnières, Sarah Blamont intègre l'ENSATT en 2009. Elle travaille avec Giampaolo Gotti, Alain Françon, Christian Schiaretti et Agnès Dewitte. Elle participe aux trois ateliers spectacles 2012 de l'ENSATT : **Les possibilités** de Howard Barker mis en scène par Sophie Loucachevsky, **Loin du soleil** mis en scène par Pierre Guillois et **Audition ! Compétition !** mis en scène par Arpad Schilling. À sa sortie elle travaille avec Michel Azama et Gilbert Barba sur **Iphigénie ou le péché des Dieux** de Michel Azama, elle joue et met également en scène **La Pierre** de Marius Von Mayenburg avec le *Collectif Da Sein* (ce projet fut finaliste de Paris Jeunes Talents 2014).

---

### KARIM KHALI – comédien

Karim Khali monte sur les planches pour la première fois à l'âge de 15 ans au sein d'une compagnie amateur à Eragny, où il travaille sous la direction de Dominique Descheintre et Olivier Small. Il entre au conservatoire municipal du 19<sup>ème</sup> arr. sous la direction de Michel Armin et prépare le concours du CNSAD où il est reçu en 2010. Il y parfait sa formation de comédien aux côtés de Philippe Duclos, Gérard Desarthe et Nada Strancar. À sa sortie, il prépare la création de **Tu trembles** sous la direction de Marie-Christine Mazzola.

LA CHARMANTE COMPAGNIE

# LETTRES DE RECOMMANDATION / 1

Bruno Cochet, *Directeur du Théâtre de Rungis*

Centre culturel Arc-en-Ciel  
\* le théâtre de Rungis \*

José Manuel Gonçalves  
LE CENT QUATRE  
5 Rue Curial  
75019 - PARIS

Réf : BC/DC/35/2014-2015

Rungis le 16 janvier 2015

Cher Collègue,

Je souhaite attirer votre attention sur la Compagnie de Marie-Christine Mazzola qui a entrepris un travail passionnant en plusieurs volets sur les textes de Bruno Allain.

Je vous recommande « *Tu Trembles* », que vous pouvez découvrir actuellement au Théâtre de L'Opprimé.

Le Théâtre de Rungis accompagnera le second volet de cette trilogie, « *S'amuse, s'ennuie* », par un accueil en résidence et un apport en coproduction.

Outre l'intérêt de l'écriture dramatique, le projet comprend plusieurs étapes passionnantes de recherche sur l'utilisation du numérique sur scène et comment celle-ci peut être mise au service de l'expression de la figure du spectre sur un plateau.

J'espère que nous aurons bientôt l'occasion d'évoquer ensemble ces projets.

Avec mes plus cordiales salutations.

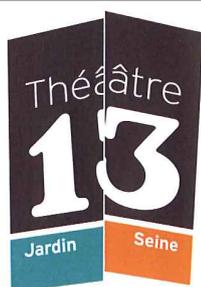
Bruno Cochet,



Directeur.

## LETTRES DE RECOMMANDATION / 2

Fabian Chappuis, *Administrateur du Théâtre 13*



Administration & Adresse postale :  
Théâtre 13 / Jardin  
30 rue du Chevaleret  
75013 Paris  
Tél. 01 45 88 16 30  
Fax. 01 45 89 42 41

Représentations :  
Théâtre 13 / Jardin  
103A boulevard Auguste Blanqui  
75013 Paris  
Théâtre 13 / Seine  
30 rue du Chevaleret  
75013 Paris

Réservations  
Tél. 01 45 88 62 22  
[www.theatre13.com](http://www.theatre13.com)

Paris, le 3 avril 2013

Madame, Monsieur,

Le Théâtre 13 est engagé dans un travail de soutien aux jeunes compagnies depuis plus de 10 ans. Nous avons, entre autre, mis en place le concours *Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène*, pour permettre aux jeunes professionnels talentueux de rencontrer les professionnels et institutionnels de notre métier.

Administrateur au Théâtre 13 et membre du jury de présélection, j'ai rencontré l'univers artistique de Marie-Christine Mazzola lors du deuxième tour du concours 2013, où elle a présenté trente minutes de sa prochaine création *STE* de Sabryna Pierre.

J'ai pu apprécier la sensibilité, la finesse, la précision du travail de cette jeune metteur en scène et bien qu'il soit en cours de création, j'ai pu voir s'esquisser un véritable sens de l'esthétique et une mise en scène travaillée, forte et engagée autour d'un projet ambitieux.

Je ne peux donc qu'encourager d'éventuels partenaires à suivre et à soutenir Marie-Christine Mazzola dans son travail et sa démarche.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

  
Fabian Chappuis  
Administrateur

A photograph of three people bowing on a dark stage floor. On the left, a man in a dark suit and white shirt bows. In the center, a woman in a light-colored top and dark pants bows. On the right, a woman in a dark top and pants bows. They are holding hands, and their shadows are cast on the floor. The text is overlaid on a semi-transparent white box in the center.

LA CHARMANTE COMPAGNIE  
C O N T A C T

2, rue Moret - 75011 Paris  
[lacharmantecie@gmail.com](mailto:lacharmantecie@gmail.com)

---

CHARGÉ DE PRODUCTION ET DE MÉCÉNAT

Mathias Schwab  
+33 (0)6 84 44 58 27  
[prod.lacharmantecompagnie@gmail.com](mailto:prod.lacharmantecompagnie@gmail.com)

---

ADMINISTRATION

[admi.lacharmantecompagnie@gmail.com](mailto:admi.lacharmantecompagnie@gmail.com)

CONCEPTION GRAPHIQUE : Annalinda De Rosa  
[annalindaderosa@gmail.com](mailto:annalindaderosa@gmail.com) | [annalindaderosa.blogspot.com](http://annalindaderosa.blogspot.com)