

Proposition d'une
lecture à partager
en famille du livre

***Les vacances du
Petit Nicolas***

de Sempé & René Goscinny



La Charmante compagnie.

Résumé

Les enfants doivent parfois emmener leurs parents en vacances. Le petit Nicolas le sait mieux que personne et nous raconte les joies particulières des séjours en famille au bord de la mer. Souvenez-vous de ces pays pleins d'embruns et de genoux écorchés sur les galets. A l'hôtel, que de contorsions pour apercevoir un tout petit morceau de mer par la fenêtre... Et les repas ! Des nouilles à la viande presque tous les jours dans un pays grouillant de crustacés ! Après une année scolaire réparatrice, Nicolas repart en vacances, tout seul cette fois, et en colonie de vacances. Voilà la vraie vie, l'amitié, le travail en équipe, les feux de camp. Les périls guettent constamment les aventuriers dans la fièvre des découvertes...

(Source : Folio, Gallimard)

Note d'intention, par Marie-Christine Mazzola

Un des moteurs du théâtre est bien souvent le goût de la passation. Lorsque Vincent Eches m'a proposé de mettre en forme une lecture des *Vacances du Petit Nicolas*, j'ai immédiatement été touchée et séduite par le plaisir qu'il avait à m'en parler. A l'évidence, il s'agit pour lui d'une savoureuse gourmandise d'enfance, à partager aujourd'hui avec les nouvelles générations. Je me réjouis de relever ce défi aujourd'hui : transmettre la dimension universelle et intemporelle des émotions de lecture que ce texte offre aux petits comme aux grands.

Formes des lectures

En fonction des impératifs sanitaires à venir, ce travail pourrait prendre deux formes distinctes :

Dans une forme présentielle « classique », j'imagine une lecture qui durera 1h. Le dispositif sera le suivant : deux acteurs et un musicien, dans une narration qui n'est pas sans rappeler l'ambiance d'une veillée autour d'un feu de camp, un moment partagé propice à la transmission de ces histoires à l'humour tendre et décalé. Dans l'hypothèse de représentations en plein air, la forme sera sonorisée, de façon à rester dans une interprétation subtile qui instaurera un rapport d'intimité avec le public.

Pour une jauge réduite et pour respecter les mesures de distanciation sociale, nous adopterons une forme déambulatoire en petits groupes, avec des départs échelonnés. Cinq acteurs (pour cinq groupes) prendront chacun en charge une « station » de la lecture (à définir parmi, par exemple : la plage sous le soleil, l'hôtel sous la pluie, le golf miniature, la maison des parents, la gare, la chambrée de la colonie, l'esplanade du camp) ... Il s'agira alors de construire une dramaturgie reposant davantage sur des lieux emblématiques de l'histoire que sur sa linéarité chronologique. Le musicien concevra une scénographie sonore qui caractérisera chacun des espaces, pour que les acteurs comme le public y soient « transportés ».



Présentation de la compagnie

La Charmante compagnie s'attache à faire découvrir sur scène des textes d'auteurs, et à partager les émotions de lectures qui s'y rapportent, dans un dialogue constant avec les publics en amont et en aval de la représentation. Associée trois ans à Gare au Théâtre, Marie-Christine Mazzola crée deux spectacles *Tu Trembles* de Bruno Allain et *Never, Never, Never* de Dorothee Zumstein, repris à la Scène Nationale de Saint-Nazaire. Elle a également créé *Que faire d'une fable dont le renard m'échappe* et *La petite fabrique de fables*, deux formes jeune public qui interrogent ce que La Fontaine peut avoir à nous dire aujourd'hui. Cette saison, dans le cadre du dispositif *In Situ* financé par la Seine-Saint-Denis, la compagnie est en résidence à Clichy-sous-Bois, et y travaille sur le prochain spectacle *Incroyable*, de Sabryna Pierre.

Courte biographie des auteurs

Jean-Jacques Sempé, dit **Sempé**, né le 17 août 1932 à Pessac (France), près de Bordeaux est un dessinateur humoriste français. Dès 1957, son inimitable coup de crayon apparaît dans *Paris-Match*, puis *l'Express*, le *New York Times* avant de s'afficher en couverture du *New Yorker*. Il est le créateur, avec René Goscinny, de la série *Le Petit Nicolas*. Auteur de plusieurs milliers de dessins, il a signé plus de quarante albums dont *Rien n'est simple* (Denoël et M. Gossieaux, 1962) jusqu'à *Enfances* (Denoël, 2011).

René Goscinny, né le 14 août 1926 à Paris où il est mort le 5 novembre 1977, est un scénariste de bande dessinée, journaliste, écrivain et humoriste français, également réalisateur et scénariste de films. Il est l'un des rédacteurs en chef de *Pilote*, alors l'un des principaux journaux français de bande dessinée. Créateur d'*Astérix* avec Albert Uderzo, d'*Iznogoud* avec Jean Tabary, scénariste du *Petit Nicolas* créé par Jean-Jacques Sempé et de *Lucky Luke* créé par Morris, il est l'un des auteurs français les plus lus au monde.

Conditions financières

2 services minimum de répétition + 1 cachet par lecture pour l'équipe.

CONTACT

Marie-Christine Mazzola

Tel : 06.13.78.66.37

Mail : mcmazzola@gmail.com

Conditions techniques

CONTACT

Gaël Ascal

Tel : 06.12.09.50.43

Mail : lacsaleag@gmail.com