

LA CHARMANTE COMPAGNIE

UN THÉÂTRE DONT LA LANGUE EST LE PERSONNAGE PRINCIPAL
AU SEIN DE DISPOSITIFS SONORES IMMERSIFS



L'ouïe est l'arbre maître de la connaissance (Erri de Luca)

À l'issue de sa formation¹, Marie-Christine Mazzola (metteuse en scène, dramaturge & pédagogue) fonde *la Charmante compagnie*. Dès ses premières créations, elle développe une réflexion sur la contribution du théâtre au vivre-ensemble, et se préoccupe de la manière dont le poétique peut rencontrer et impacter le politique.

Perspectives. Le partage des réflexions et des émotions artistiques (comme celui des connaissances) est un enjeu majeur pour la création de communs, dans une culture participative que les artistes d'aujourd'hui se doivent d'investir. *La Charmante compagnie* aura à cœur avec ses équipes et ses partenaires de relier le plus possible les actions d'éducation artistique et culturelle à l'actualité de ses créations. C'est l'occasion d'offrir aux publics d'être en prise directe avec ce qui se cherche, ce qui s'invente sur place et sur le moment.

Enjeux artistiques. Avec les deux prochaines créations de la compagnie *Incroyable* de Sabryna Pierre (coproduction Scène nationale La ferme du Buisson), et *I see the lady* de Dorothée Zumstein (coproduction Scène nationale de Chambéry et Théâtre Hexagone Scène Nationale Arts Sciences I Meylan), l'équipe artistique souhaite développer des scénographies auditives & immersives (bande son, modification de l'acoustique de la scène, spatialisation et multi-diffusion sonore, interaction entre la voix et la scénographie, etc..) pour transformer le théâtre « en machine à faire entendre ».

Enjeux de territoire. En s'ancrant sur le territoire de Bussy-Saint-Georges (77), la compagnie souhaite mettre en œuvre de nouveaux usages et pratiques sur un territoire par la création de nouvelles formes de coopération, de synergie ou de mutualisation : entre la Culture, l'Entreprise, l'École, le secteur économique, tout comme entre les artistes et les publics.

¹ Master de Mise en scène et dramaturgie à Nanterre (Paris X), Formation à la mise en scène au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD) et Master II de Management des Entreprises Culturelles à Dauphine (Paris IX).

CRÉATIONS

2014 - 2024



2024 — *I see the lady* de Dorothee Zumstein, sur une composition de Marc Chalosse et Maria Laura Baccarini. **Coproduction** Scène nationale de Chambéry et l'Hexagone. **Soutiens** Beaumarchais (écriture lyrique). *En cours de production.*



2022 — *Incroyable* de Sabryna Pierre sur une composition de Gaël Ascal. **Coproduction** La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne la Vallée et l'Espace 93. **Soutiens** DRAC IDF, Artcena. *En cours de production.*



2020 — *Lecture musicale - d'après Les vacances du petit Nicolas* de René Goscinny. **Diffusion** en Seine et Marne (77), organisée par La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, lors de leur Été buissonnier.



2018 — *La petite fabrique de fables* - Écriture collective. **Diffusion** au musée des Beaux-Arts et au Théâtre Gérard Philipe d'Orléans (45), à Comme Vous Émoi (Montreuil, 93), en Seine et Marne lors de l'Été buissonnier organisé par la Ferme du Buisson et dans la CcBN. *En cours de diffusion.*



2017 — *Never, Never, Never* de Dorothee Zumstein, sur une composition de Benoît Delbecq. **Soutiens** Artcena, DRAC IDF, Arcadi, Fonds SACD Musique de Scène et Théâtre, Spedidam, Adami, Ensatt et JTN. **Diffusion** notamment à la Scène nationale de Saint-Nazaire.



2017 — *Mise en voix* de poèmes de Sylvia Plath et Ted Hughes à la Maison de la Poésie de Paris (75).



2016 — *Que faire d'une fable dont le renard m'échappe ?* de Brice Cousin et Marie-Christine Mazzola. **Soutiens** Adami, Spedidam, des mairies du 12e arr de Paris et d'Orléans et de la ligue de l'Enseignement du 94. **Diffusion** notamment à Gare au Théâtre (94), au TGP (45).



2014 — *Tu trembles* de Bruno Allain, sur une composition de Lucas Barbier. **Soutiens** Adami, Spedidam, Ensatt et JTN. **Maquette** au Théâtre Firmin Gémier (92) et au 104. **Diffusion** notamment à Confluences (Paris 20e arr) et au Théâtre 95 de Cergy Pontoise.

Subventions publiques et organismes privés



TRANSMISSION & TERRITOIRE

2014 - 2024

SEINE ET MARNE (77).



2021 / 2024 — Ancrage territorial de la compagnie à Bussy-Saint-Georges.

2022 — Résidence sur le territoire au sein de la Communauté de communes de la Brie Nangissienne. Cette résidence est financée par la DRAC Île-de-France. Elle se déploiera au sein des bibliothèques municipales à Verneuil-l'Étang, à Vieux-Champagne, à Vanvillé et à Fontenailles.

SEINE SAINT DENIS (93).



2019/2020 — RÉSIDENCE *IN SITU* et PROJET E.A.C. La résidence *In Situ*, en partenariat avec l'Espace 93 et le collège Louise Michel de Clichy-sous-Bois (93), a été financée par le département du 93. Le projet E.A.C, en partenariat avec le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris (75) et les lycées Madeleine Vionnet à Bondy (93) et Sabatier à Bobigny (93), a été financé par la Région I.D.F.

2018/2019 — CULTURE AU COLLÈGE. Cette action, en partenariat avec Radio France, le Musée d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris (75) et les Ateliers Médicis & le collège Louise Michel de Clichy-sous-Bois (93), a été financée par le département de la Seine-Saint-Denis.

2015 ATELIER D'ÉCRITURE au sein du lycée Voillaume de Aulnay-sous-Bois (93). Cet atelier dont la thématique était la parité Femme/Homme a été financé par le dispositif régional d'Île-de-France *Jeunes pour l'égalité*, en partenariat avec l'association Citoyenneté Jeunesse de Pantin (93) et restitué en juin à l'Académie Fratellini à Saint-Denis (93).

VAL DE MARNE (94).



2015 /2018 — RÉSIDENCES SUR LE TERRITOIRE à Vitry-sur-Seine. Ces résidences en partenariat avec Gare au théâtre, le Mac/Val, la galerie municipale, la maison des projets et le cluster Matériau-Pôle Paris-Seine-Amont, ont été financées par la DRAC et Arcadi Île-de-France.

PARIS (75).



2018 / 2020 — PARTENARIAT avec l'Association Acte 2. Dans le cadre de ce partenariat, la Charmante compagnie a effectué des cours de théâtre pour des adultes amateurs pour Acte 2.

2015 CARTE BLANCHE au théâtre de l'Opprimé à Paris (12^e arr). La compagnie a organisé un total de 35 événements : 15 représentations de *Tu trembles*, 2 tables rondes, 3 séances de projections de courts métrages, 3 performances de la *Soupe de poisson*, 2 performances d'*En Quête d'évidence*, 2 concerts *Barbelés concertina* et *Ce Qui Nous Pousse*, 3 expositions, 3 sessions de lectures de textes de théâtre actuel lus en présence des auteurs, 2 représentations de *L'étreinte... ce qui nous relie* de la compagnie Faizal Zeghoudi (danse).

2014 / 2015 — RÉSIDENCES SUR LE TERRITOIRE à Paris (12^e arr). Cette résidence en partenariat avec le Centre Recherche Théâtre Handicap, le café populaire, la mairie & le conservatoire du 12^e arrondissement a été financée par la DRAC Île-de-France, le Crédit Mutuel et les E.A.T.

2010 / 2017 — PARTENARIAT avec l'Odéon - Théâtre de l'Europe, Paris (6^e arr). Dans le cadre de ce partenariat, la Charmante compagnie a effectué des ateliers et des Master Class pour l'Odéon.

LA CHARMANTE COMPAGNIE EST UNE ASSOCIATION LOI 1901.

Siège social Bussy-Saint-Georges, en Seine et Marne (77). **Siège administratif** Paris (11^e arr).
Mail lacharmantecie@gmail.com — **Tél** 06 99 78 80 21.
N° Siret 520 045 220 000 24 — **Code APE** 9003B — **N° de licence** 2 – 1070175.
N° RNA W751202028 — **Convention collective** 1285 — **Site internet** *En cours de construction.*

EN 2021, SON BUREAU EST CONSTITUÉ DE 6 MEMBRES.

Présidente Emmanuelle CALFOUN (Avocate) **Trésorière** Anne-Laure POULET (chargée de production)
Secrétaire Bruno GALIBERT **Membres du C.A.** Nadira ZEGHOUDI (cheffe de projet), Philippe AUBOURG (retraité de Saclay) et Noëlle MAZZOLA (retraîtée).

ORGANIGRAMME DE LA COMPAGNIE.

Directrice artistique / metteuse en scène Marie-Christine MAZZOLA

Chargée de production Florencia Avila

Comptable Bruno GILLES

Régisseur général Milos TORBICA

Autrices et dramaturge Sabryna PIERRE et Dorothee ZUMSTEIN

Compositeurs Gaël ASCAL et Marc CHALOSSE

Compositrice & Chanteuse Maria Laura BACCARINI

Comédiennes et comédiens Sarah Jane SAUVEGRAIN, Anne BENOÎT, Brice COUSIN et Romain Blanchard.

Scénographe Frédéric RAVATIN

Chargée du développement Arts & Science Catherine DUFURNET.

LA COMPAGNIE EN QUELQUES CHIFFRES (2014/2020).**Projets artistiques**

4 mises en scène (dont 2 familiales), 2 créations de lectures musicales, 7 lectures publiques, 4 maquettes

+ de 20 résidences de créations.

+ de 80 représentations, + de 6000 spectateurs.

Projets sur les territoires (+ de 1000 heures d'intervention artistique)

5 résidences sur le territoire financée par la DRAC.

1 résidence *In situ* financée par le département de la Seine-Saint-Denis

1 projet Jeune pour l'égalité financé par la Région Île-de-France

1 projet E.A.C financé par la Région Île-de-France

3 CAC financés par le département de la Seine-Saint-Denis

Publics bénéficiaires de stages, d'ateliers & de cours de théâtre (+ de 800 heures)

+ de 900 (primaires, collégiens, lycéens, adultes amateurs, adultes primo-arrivants, adultes atteints de troubles psychiatriques et jeunes comédiens professionnels.