



ENQUÊTE
D'ÉVIDENCE

ÉCRIT ET COMPOSÉ PAR
MARIE-CHRISTINE MAZZOLA
ET LUCAS BARBIER

Le Spectacle

Crédits et extrait de texte

ENQUÊTE D'ÉVIDENCE

« *Tu sens que ça monte en toi impossible d'y échapper tu sens que c'est là tu ne peux plus rien faire ça te dépasse tu sais tu te vois ça t'échappe c'est ça c'est bon rien à faire tout t'échappe lâcher prise un deux trois respiration apnée tout échappe tout prend sens corps ça t'englobe odeur du sang un coup puis deux la première fois pas facile tu n'y arrives pas du premier coup alors tu t'y reprends tu sens la vie s'échapper s'envoler partir ailleurs corps en déséquilibre les idées se mélangent première fois avortée oubliée mais tu t'y remets tu réessaies lentement mais sûrement tu t'attelles à la tâche ardemment ton corps tu le sens flancher* »

TEXTE

Marie-Christine Mazzola

MUSIQUE

Lucas Barbier

ÉQUIPE

Amandine Livet / *scénographie et lumière*

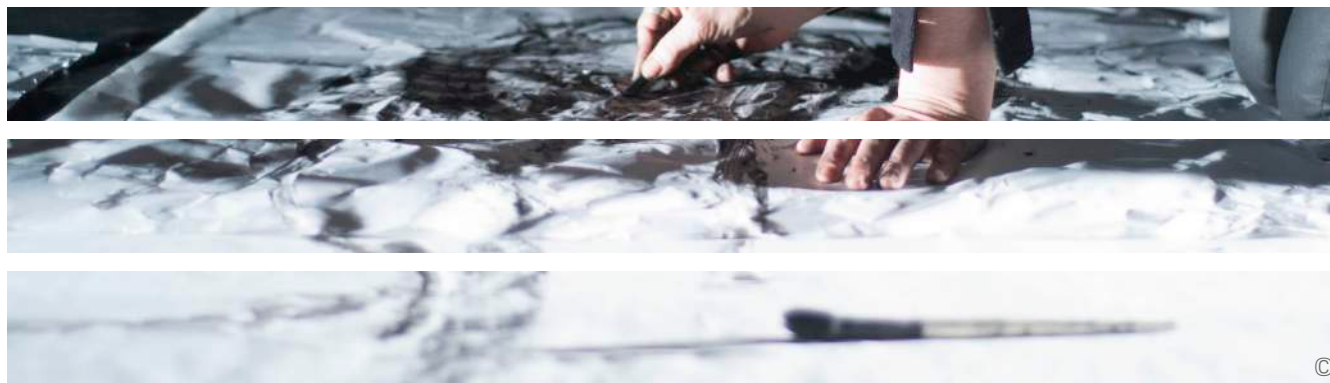
Annalinda De Rosa / *scénographie et graphisme*

AVEC

Marie-Christine Mazzola

Lucas Barbier

distribution en cours



Note d'intention / 1

par Marie-Christine Mazzola, directrice artistique

Enquête d'évidence est né du désir d'interroger la notion d'engagement, pour en retrouver l'évidence. Un projet mettant en lumière une parole et des corps, engagés entre théâtre, danse, musique, arts du cirque et vidéo.

GENÈSE

Le XXème siècle a été celui du naufrage des utopies, illustré par la confiscation de l'idéal marxiste de justice et d'émancipation par le totalitarisme stalinien. Les grandes idéologies semblent avoir disparues, au profit d'une orthodoxie libérale prétendument pragmatique, bien incapable de dessiner un avenir collectif.

Parce qu'elles n'engagent que ceux qui y croient, il semble que les promesses politiques n'engagent aujourd'hui plus personne.

Et d'ailleurs plus personne ne s'engage. Il faut un carnage en plein Paris pour retrouver l'esquisse d'un mouvement collectif, l'image d'un bien commun à défendre. Et même là, le soufflé retombe bien vite.

S'engager ? À l'heure de l'individualisme, de l'instantanéité, de la mobilité tous azimuts et de la flexisécurité, l'idée ferait presque sourire.

Pourtant, l'engagement n'a peut-être pas complètement disparu. Il a changé, indéniablement. S'est métamorphosé au point d'en être presque méconnaissable. Il relève aujourd'hui pratiquement plus de l'affirmation identitaire que d'une dimension politique. Il est devenu personnel, presque intime.

L'engagement peut-il exister ailleurs que dans un élan collectif, une aspiration plurielle ? Où, alors ? Comment ? Et surtout, quel sens lui donner ?

La première étape de ce projet a commencé en 2007, et se poursuit aujourd'hui. Elle consiste à aller à la rencontre d'individus, de tous âges et de tous horizons, de France et d'ailleurs, pour leur poser ces deux questions : que signifie pour vous s'engager ? Jusqu'où peut-on aller par engagement ?

Dans chacun des lieux dans lesquels nous présenterons *Enquête d'évidence*, nous commencerons par aller à la rencontre des riverains pour tenter, avec eux, de dessiner les contours d'une définition actuelle de l'engagement. Cette véritable enquête de terrain nous fournira une matière qui sera utilisée pour la création du spectacle.



***L'engagement est partout dans la société,
il revêt plusieurs formes, et il n'appartient
pas seulement à quelques individus.***

Conférence de Jean-Claude Richez
Séminaire régional *Envie d'agir*
Tomblaine, 30.05.2008

« Aujourd'hui, les jeunes s'engagent, mais autrement. Cette donnée nouvelle reste difficile à saisir, notamment parce que nous restons très largement prisonniers d'une conception de l'engagement qui privilégie, voire réduit, l'engagement à l'engagement politique et, de façon déjà plus accessoire, à l'engagement syndical et associatif au détriment d'autres formes d'engagement. Rappelons pour mémoire que s'engager, c'est se lier par une promesse ou une convention. »

Valérie Becquet
L'engagement des jeunes passé à la loupe
Centre de Sociologie des Organisations

« L'engagement des jeunes fait actuellement l'objet de discours relativement contradictoires. D'un côté, se rencontre un discours plutôt négatif insistant sur l'apathie et l'individualisme des jeunes dont résulteraient un faible engagement et une dépolitisation et, de l'autre, un discours positif, voire messianique, valorisant leur désir d'engagement. L'un comme l'autre mêlent interprétations de la réalité et conceptions différentes de l'engagement. »

Note d'intention / 2

par Marie-Christine Mazzola, directrice artistique

Nous avons le désir de la circulation des idées, des témoignages et des œuvres. Et également la volonté de partager les expériences afin de construire une réflexion collective, pluriculturelle, ouverte et inclusive. Au confluent de cette réflexion et de la création émerge une œuvre, dense et instable, composite et acérée.

La deuxième étape consiste à réunir des matériaux appartenant au théâtre mais aussi à la danse, à la musique, à l'écriture, aux arts du cirque et à la vidéo. Ces matériaux doivent permettre de créer un spectacle offrant une vision composite, un témoignage kaléidoscopique où le spectateur/auditeur doit être acteur, déchiffrer et assembler lui-même les morceaux pour construire son sens, son interprétation singulière de ce qui lui est donné à ressentir.

Ce spectacle entrelace une parole individuelle, intime et des discours collectifs : la pensée singulière en butte à la pensée dominante, le privé en collision avec le public. En croisant les discours et en conservant une certaine homogénéité, on résiste à l'uniformisation de la pensée et on anime l'esprit critique du spectateur qui reste à l'écoute de plusieurs sources d'information (archives de la Commune, brèves de journaux consacrées à Action Directe, rumeurs et fantasmes de l'opinion publique, récits autobiographiques, témoignages, entretiens...).

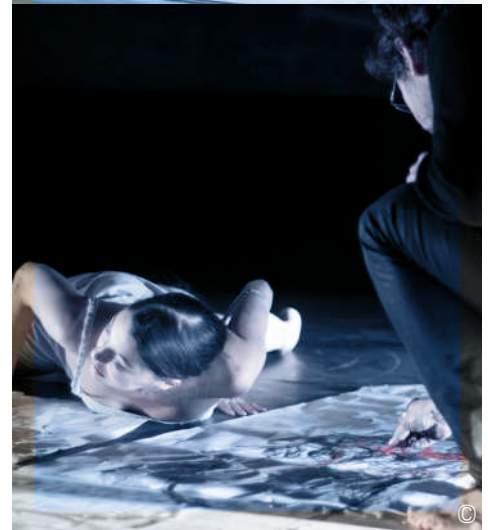
Le texte opère des aller-retour constants entre passé lointain (la Commune), passé proche (les années de plomb), et passé récent (les années 2000), oscillant entre Histoire et fiction, mémoire et fantasme. Il s'agit d'appeler le spectateur à mêler présent et passé, pour lui montrer que des utopies sont devenues réalité : les communards sont morts mais leur rêve s'est peu à peu inscrit dans la société française.

La troisième étape est la création d'un objet artistique, un spectacle pluridisciplinaire à la forme toujours renouvelée par les investigations menées en amont. À travers la construction de cet objet, nous forçons un aller-retour entre hier et aujourd'hui, entre démarche politique et geste poétique.

L'engagement serait d'abord l'espoir d'un monde meilleur, d'un avenir meilleur. Le début de l'histoire est ce pour quoi on le fait.

Christian Boltanski

« Je m'intéresse à ce que j'ai appelé *La Petite Mémoire*, une mémoire affective, un savoir quotidien, le contraire de la grande mémoire préservée dans les livres. Cette mémoire, qui forme pour moi notre singularité, est extrêmement fragile, et elle disparaît avec la mort. »



Note d'intention / 3

par Marie-Christine Mazzola, directrice artistique

➤ ➤ *Enquête d'évidence* est un long poème dramatique, scandé, mis en musique, dansé, peint... qui veut transmettre une histoire intime en même temps que le récit d'un voyage, d'une quête vers l'évidence d'un engagement collectif. Ce poème serait ainsi une invitation à suivre une trajectoire intime, à sortir des sentiers battus du réel, et en définitive à vivre une hallucination féconde.

Il ne s'agit pas de raconter la vie d'une figure historique, ni de prétendre énoncer une vérité quelle qu'elle soit, mais plutôt d'oser imaginer une manière vivante de poser à nouveau ensemble la question de l'utopie.

Qu'est-ce que l'engagement ? Jusqu'où peut-on s'engager ?

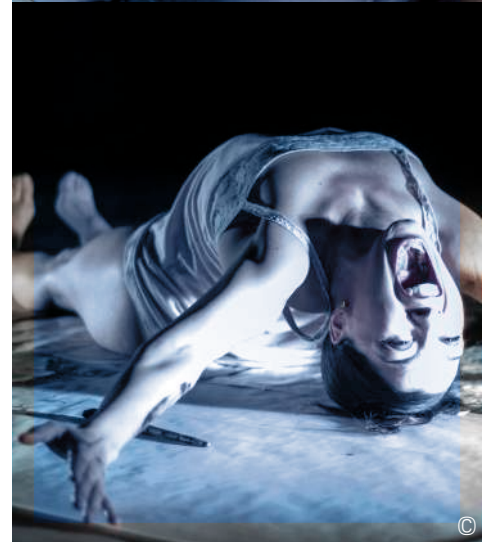
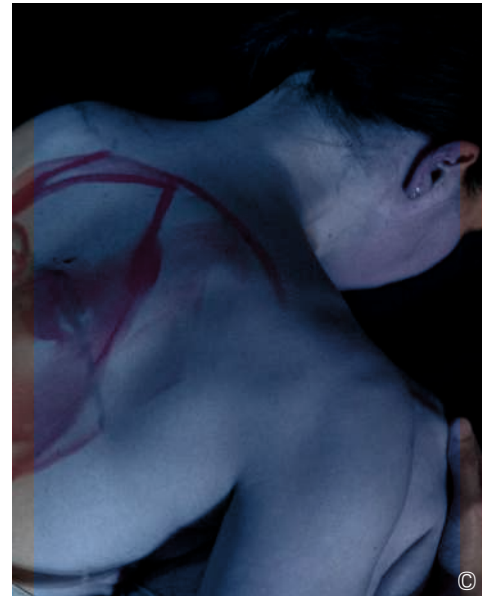
Ce projet réunira des artistes issus de différents champs artistiques (théâtre, danse, peinture, scénographie, art vidéo...) et de tous horizons géographiques. Il s'agira de s'affranchir des frontières, disciplinaires et culturelles, de créer du mouvement et de l'échange. À travers ces rencontres, nous ferons un pas de côté, pour dépasser nos réalités subjectives, qu'elles soient personnelles ou collectives, et nous mettre en marche, en (r) évolution par la mise en danger de nos certitudes.

Enquête d'évidence est un texte fragmentaire, elliptique, une rhapsodie qui tente de retranscrire par sa forme libre la volonté d'être en permanence sur le fil, dans l'instant, dans l'action directe. Nous souhaitons expérimenter l'échange à vif, l'état brut, la radicalité, afin d'éprouver la possibilité de construire, à partir de l'immédiat et de l'urgence, une réflexion et de l'engager dans la durée.

Il me semble que l'engagement, c'est oser prendre des risques et sortir de son axe pour aller vers l'imprévu.

Pour parler de l'engagement, nous avons décidé de nous éloigner des discours réalistes, factuels, et de valoriser le rêve, le fantasme : redevenir des imaginants.

***Ni soumis, ni dominés, juste des imaginants.
L'engagement, ce serait imaginer les possibles
et redonner au rêve son évidence à venir :
proposer une fiction contre le diktat du réel.***



CV de l'équipe

distribution en cours

ENQUÊTE D'ÉVIDENCE

MARIE-CHRISTINE MAZZOLA – metteur en scène

Après un Master professionnel de mise en scène et dramaturgie à Paris X, elle collabore comme dramaturge avec Faizal Zeghoudi (chorégraphe) sur **The Brides** de Harry Kondoleon et **Nina est présumée innocente** de Noëlle Renaude ; comme assistante, pour Manuel Orjuela sur **Juste la fin du monde** de Jean-Luc Lagarce lors du festival Ibéroaméricano de Bogota et pour Frédéric Maragnani sur **Le Cas Blanche-Neige...** de Howard Barker aux Ateliers Berthier-Théâtre de l'Odéon et **La Parisienne** de Henry Becque, au TOP. En 2009, forte de ces expériences, elle crée *la Charmante compagnie* et organise un premier chantier préparatoire à la mise en scène (finalisé en 2010) du **Le Temps et la chambre** de Botho Strauss à Théâtre Ouvert. En 2011-12, elle suit la formation à la mise en scène du CNSAD, dans la classe de Jean-Damien Barbin et met en place deux chantiers : **Lulu** de Frank Wedekind et **Hiver** de Jon Fosse qui fut joué au CNSAD. En novembre 2012, elle crée **L'entre deux** lors du T(d) L.J. Cette même année, elle intègre le Master II des Organisations Culturelles au sein de l'Université Paris Dauphine. Aujourd'hui, elle fait partie du comité des lecteurs du Jeune théâtre national, et de l'association Rue du Conservatoire. Sa dernière création est **Tu trembles**, saison 1 de **Perdus dans l'immensité** de Bruno Allain.

LUCAS BARBIER – musicien

En 2005, après avoir obtenu un Master Arts et Sciences de l'enregistrement, Lucas Barbier réalise une mise en espace sonore de l'exposition du plieur Vincent Floderer au château de Chaumont-sur-Loire. En 2007, il monte son groupe, **Côme**, avec lequel il explore la scène rock parisienne. En 2013, il est finaliste de plusieurs concours, tels que *Lance-toi en live* de Ricard, *Electric Cité* organisé par Le Mans Cité Chanson et sort son premier album. De 2007 à 2010, il est le batteur de Lisa Portelli avec qui il assurera les premières parties de Cali, Pauline Croze, Pep's... Il est présent sur l'album **Le régal** (Wagram, 2011). En 2010 et 2013, toujours avec Vincent Floderer et le collectif du CRIMP, utilisant le papier comme base, il sonorise les expositions organisées au STAP à Lavour ainsi qu'au centre d'Histoire de Saragosse. (www.lasweb.free.fr)

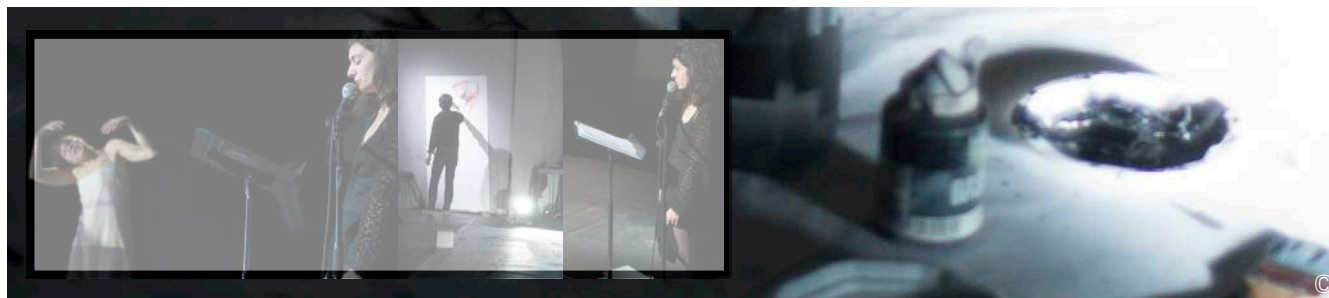
AMANDINE LIVET – scénographe et éclairagiste

Amandine Livet se forme en Arts Appliqués à l'ESAA Dupéré avant d'étudier la scénographie au sein de l'Académie des Beaux-Arts de Vilnius en Lituanie, puis de L'Ensatt dont elle est diplômée en 2012. Elle réalise de nombreux décors, dont celui de **Zone** en 2010, pour l'Exposition Universelle de Shanghai, et signe notamment les scénographies de **Quartier**

Général, pour la mise en scène de Guillaume Fulconis, et de **Juliette R.**, pour Natasha Dubois. Elle anime également l'atelier amateur du TNP de Villeurbanne.

ANNALINDA DE ROSA – scénographe et graphiste

En 2010, après avoir obtenu le diplôme de designer d'intérieur à l'Ecole du Design du Politecnico di Milano, Annalinda De Rosa participe à l'organisation d'importantes expositions artistiques à Rome et Milan auprès de **ArthemisiaGroup**. En 2011, elle crée des installations pour le **Festival International du Théâtre de Rue** de Milan et une œuvre de Land Art en équipe à Magenta (Italie). En 2012, elle devient graphiste dans une agence d'architecture à Paris et elle suit le cours de recherche post-master sur l'espace de la scène dramatique à l'ENSAD. En 2013 elle est chargée de mise en espace pour le **Museo della Collegiata** à Castiglione Olona pour le Fond pour l'environnement italien (FAI). Elle est sélectionnée pour participer aux résidences artistiques **YAC – Young Artist Contest** en Toscane (2012) et **Architecture pour la campagne** près de Naples (2014). Elle est attachée temporaire d'enseignement et de recherche au Politecnico (2011/2015) pour les élèves en design d'intérieur, pour des workshop internationaux (Magdebourg 2011, Mechelen 2014, Lille 2015) et pour des projets de recherche.



Lettres d'engagement

Joël Dragutin, directeur du Théâtre 95

ENQUÊTE D'ÉVIDENCE



CERGY-PONTOISE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
AUX ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Direction **Joël Dragutin**

A la Charmante compagnie

Cergy, le 16 janvier 2015

Madame,

Je vous confirme par la présente que le Théâtre 95, scène conventionnée aux écritures contemporaines, est intéressé par le spectacle *Enquête d'évidence*, écrit et composé par Marie-Christine Mazzola et Lucas Barbier, pour sa programmation de saison 2015-2016, en fonction du budget dont il dispose, pour un montant et un nombre de représentations qui reste à définir.

Cordialement,

Joël Dragutin

Directeur


théâtre 95
cergy-pontoise
Direction Joël DRAGUTIN
Allée du Théâtre - BP 70098
95021 CERGY-PONTOISE CEDEX
Téléphone 01 34 20 11 00
Télécopie 01 30 38 73 32
APE 9001 Z

Lettres d'engagement

ENQUÊTE D'ÉVIDENCE

Bruno Thoué, président de la Compagnie de la Gare – Gare au Théâtre

 gare au théâtre
Vitry-sur-Seine

Vitry-sur-Seine 21 janvier 2015

La Charmante Compagnie
Marie-Christine Mazzola
2 rue Moret
75011 Paris

Objet : Lettre de confirmation de programmation

Madame, Monsieur

Je, soussigné Bruno Thoué, Président de la Compagnie de la Gare – Gare au Théâtre, 13, rue Pierre Sémard – 94400 Vitry-sur-Seine, confirme notre accord sur la programmation d'au moins 5 représentations du spectacle *Enquête d'évidence*, écrit et composé par Marie-Christine Mazzola et Lucas Barbier, pour une période à définir en avril-mai 2016 à Gare au Théâtre.

Ce spectacle (en coréalisation 60% pour la Cie / 40% pour Gare au Théâtre – droits d'auteur pris en charge par le Théâtre) sera précédé par une ou plusieurs sessions de résidences d'accueil dans le cadre de notre convention, afin de permettre le confort de répétitions nécessaires au bon déroulement de la création, dont les modalités d'accueil et les dates, seront à déterminer ultérieurement.

En vous en souhaitant bonne réception, veuillez agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

Bruno Thoué
Président


~~Compagnie de la Gare
Gare au Théâtre, 13 rue P. Sémard
94400 Vitry-sur-Seine
Tel : 01 53 53 22 22
www.gareautheatre.com
991 0035 APE : 9001Z~~

Gare au Théâtre – Compagnie de la gare – 13 rue Pierre Sémard 94400 Vitry-sur-Seine
contact@gareautheatre.com – www.gareautheatre.com – tel : +33 (0)1 65 63 22 22 – Siret: 312 910 391 90035 APE 9001Z

A high-angle photograph of three people bowing on a stage. On the left, a man in a dark suit and white shirt bows. In the center, a woman in a light-colored long-sleeved top and dark pants bows. On the right, a woman in a dark long-sleeved top and dark pants bows. They are holding hands, and their shadows are cast on the floor. The background is dark, and the floor is a light-colored wood or laminate.

LA CHARMANTE COMPAGNIE
C O N T A C T

2, rue Moret - 75011 Paris
lacharmantecie@gmail.com

CHARGÉ DE PRODUCTION ET DE MÉCÉNAT

Mathias Schwab
+33 (0)6 84 44 58 27
prod.lacharmantecompagnie@gmail.com

ADMINISTRATION

admi.lacharmantecompagnie@gmail.com

CONCEPTION GRAPHIQUE : Annalinda De Rosa
annalindaderosa@gmail.com | annalindaderosa.blogspot.com
Photos du dossier par ©Brice Cousin et ©Maureen Sizun Vom Dorp