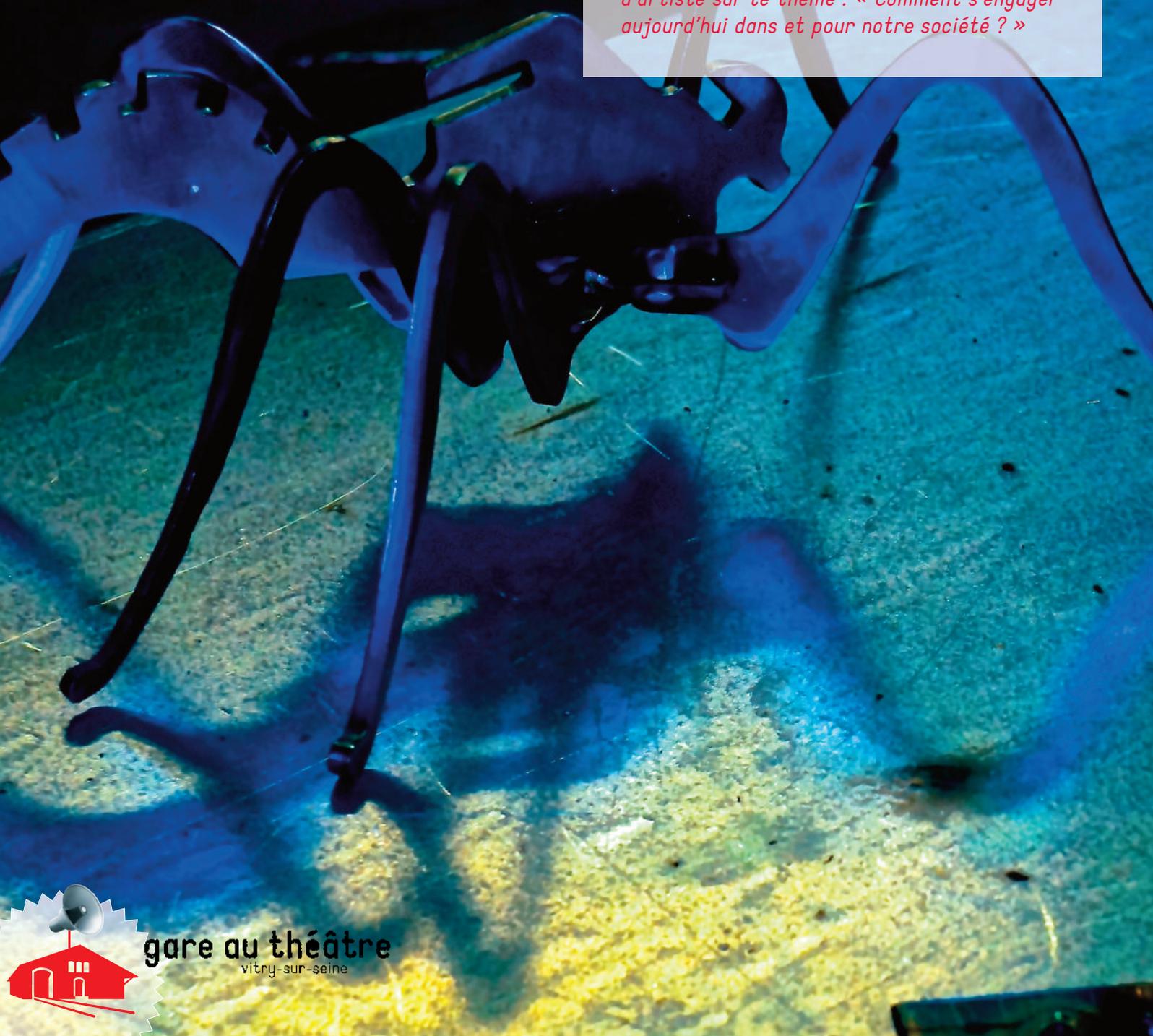


CHAMBRE de RÉENCHANTEMENT

DU 02 AU 05 JUIN 2016
Galerie Municipale Jean Collet
(Vitry-sur-Seine)

UNE INSTALLATION CONÇUE
PAR LA CHARMANTE CIE
& LES ÉLÈVES DU LYCÉE J. MACÉ

*dans le cadre d'une résidence territoriale
d'artiste sur le thème : « Comment s'engager
aujourd'hui dans et pour notre société ? »*



gare au théâtre
vitry-sur-seine

« **La Charmante Compagnie** a été fondée en 2009 par la metteuse en scène Marie-Christine Mazzola. Son théâtre est un terrain d'expérimentation permanent. Elle œuvre pour la diffusion d'écritures actuelles et s'engage en faveur de l'accès au théâtre par tous. En résidence de création à Gare au Théâtre pendant trois ans sur le thème de l'engagement, elle recherche à travers le regard de jeunes, à appréhender le monde dans lequel on vit. C'est donc tout naturellement qu'elle s'est rapprochée du lycée pour proposer cette aventure humaine et artistique. »

Le projet

Comment s'engager aujourd'hui dans et pour notre société ?

PROJET

Au lycée J. Macé de Vitry-sur-Seine (94), pour les élèves des bacs pros Chaudronnerie et Électrotechnique et de la filière générale, l'année scolaire 2015-2016 fut placée **sous le signe de l'engagement**. En effet, dans le cadre d'une résidence d'artiste en milieu scolaire proposée par Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine) et la Charmante Compagnie, les élèves se sont intéressés à la notion d'engagement au quotidien, sur les micro-actions citoyennes de chacun, sur la façon dont on peut individuellement faire bouger les lignes.

La notion d'engagement est au coeur du projet artistique de la Charmante Cie qui repense ainsi cette notion à travers de petites actions, des petits riens tels qu'un sourire dans le métro, qui permettent d'améliorer le quotidien de tous, souvent « plombé » par les actualités. C'est ainsi que, à l'encontre du discours ambiant selon lequel « rien ne va plus », la Charmante Compagnie a proposé aux élèves du lycée Jean Macé de travailler sur des petites formes d'engagement et sur la création d'une installation plastique, objet témoin de cet engagement : la « Chambre de réenchantement ».

En savoir +

<http://enquetedevidence2015.blogspot.fr>

QUI ?

Marie-Christine Mazzola

Artiste en résidence

Metteur en scène - La Charmante Cie

Anne Delaunay

Chargée des relations publiques et de l'action culturelle - Gare au Théâtre

Lorène Bidaud

Coordinatrice culturelle Arcadi - Lycée J. Macé

Hervé Ougier

Conseiller principal d'éducation - Lycée J. Macé

Stéphanie Rossi (Eco-Gestion), Moussa Sall (Génie Mécanique), Yan Rodrigues et Saber Kelai (Chaudronnerie industrielle), Alexandre Bouyssou (Maths-Science), Pascal Ferrari (Arts appliqués)

Professeurs - Lycée J. Macé

& les élèves des classes de Chaudronnerie et d'Électrotechnique

Lycée Jean Macé - Vitry-sur-Seine

PARTENAIRES

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de l'Arcadi.



Les étapes du projet

balade / appropriation / réflexion / création

Dans le cadre d'une résidence d'artiste sur le territoire initiée et soutenue par la DRAC Île-de-France et suivie par Arcadi, les élèves chaudronniers, électrotechniciens et de la filière générale du lycée Jean Macé ont réalisé cette installation plastique, inspirée d'une « balade en Ardoinois » conçue par Mustapha Aouar, directeur de Gare au Théâtre.

1/ LA BALADE EN ARDOINAIIS

Accompagnés d'Hervé Ougier (conseiller principal d'Éducation) et des professeurs Stéphanie Rossi (Eco-Gestion), Moussa Sall (Génie Mécanique), Yan Rodrigues et Saber Kelai (Chaudronnerie industrielle), Alexandre Bouyssou (Maths-Science), Pascal Ferrari (Arts appliqués), de Anne Delaunay (relation publique de Gare au Théâtre) et de Marie-Christine Mazzola (artiste en résidence), les élèves TCI Chaudronniers (2BTCl + 1BTCl + TBTCl) ont inauguré cette résidence par une belle balade sur le territoire des Ardoines à Vitry-sur-Seine, le 3 novembre 2015.

Cette balade avait deux objectifs :

> **Extraire les élèves de leur cadre quotidien** : effectivement en les sortant de leur chemin habituel (gare-lycée), nous souhaitons leur faire découvrir ou redécouvrir le territoire qui les entoure. Sortir

des sentiers battus, effectuer un pas de côté, fouler de nouveaux territoires... autant de premiers pas vers l'engagement.

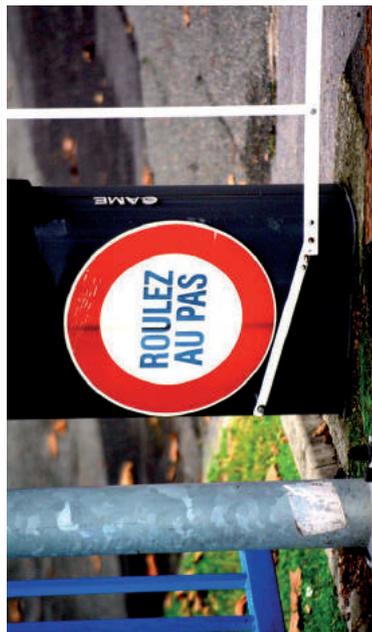
> **Les amener à regarder et décrypter le territoire qui les entoure** : chaque élève était muni de son téléphone portable (pour une fois ce dernier était le bienvenu) avec pour mot d'ordre : « REGARDE AUTOUR DE TOI ET PHOTOGRAPHE CE QUI ATTIRE TON REGARD ! »

Observer, être attentif à ce qui les entoure, choisir un angle, un cadre afin de saisir cet environnement citadin et industriel.

Prendre le temps d'observer ce qu'habituellement on regarde à peine. S'arrêter où l'on ne s'arrête pas. Se poser des questions sur notre environnement, sur ce qui nous entoure.

« Située sur la rive gauche de la Seine, la commune est traversée par la ligne de chemin de fer Paris - Bordeaux. Faiblement urbanisée au début du XXe siècle, elle connaît une croissance démographique à partir de l'entre-deux-guerres pour atteindre 88 102 habitants en 2012. Historiquement siège de nombreuses carrières et pépinières, notamment pour les lilas, la commune s'est fortement industrialisée au cours du XXe siècle. » (Wikipédia)

Son paysage est donc fortement industrialisé : voies ferrées, fils barbelés, caméras de surveillance, graffitis, hauts murs, panneaux d'interdiction, barrières, etc. la constituent et la définissent.



2/ S'APPROPRIER LE PAYSAGE ET S'EN SAISIR

Vitry-sur-Seine est une ville en pleine mutation, d'ici peu son visage va se modifier. Alors aujourd'hui quel est son visage ? Qu'est-ce que la ville nous inspire ?

Une fois les images collectées, nous avons effectué un travail de restitution au sein des trois classes. Par petit groupe de deux ou trois, les élèves ont choisi une image sur laquelle ils allaient travailler plus précisément.

Les élèves avaient pour consigne : d'énoncer ce qu'ils voyaient et décrire le paysage. Et de réfléchir à un objet qu'ils pourraient construire inspiré par ce paysage.

Plusieurs pistes ont ainsi été explorées concernant l'objet - ou les objets - sur lesquels les élèves du lycée Jean Macé allaient pouvoir travailler :

> la signalétique

(orienter, faciliter, repérer, informer...)

> l'aménagement

(équiper, agrémenter, se réapproprier...)

> les décors

(embellir des paysages, valoriser la nature...)

> les maquettes

(représenter, valoriser, mémoriser...)

À partir de cette balade et des images de la ville récoltées, les élèves se sont rendus compte de l'impact de l'industrie sur la nature d'où leur constat que : « **LE VIVANT DISPARAÎTRAIT AU PROFIT DE L'INANIMÉ, SANS UNE PETITE PART D'ENGAGEMENT DE CHACUN.** »

C'est ainsi qu'est née cette installation.



3/ LA CHAMBRE DE REENCHANTEMENT

Pour les élèves, « l'engagement » sur leur territoire a donc consisté à la création d'une installation plastique qui participe à l'amélioration de notre quotidien.

En contrepoint des panneaux de signalisation qui cadrent notre environnement urbain ne se contentent d'interdire, de prévenir des dangers ou encore de menacer de sanctions (amendes ou poursuites), cette installation plastique a inclus une dimension écologique (nature, animaux, valorisation des espaces naturels, etc.) qui pourrait ainsi favoriser un rapport « positif » à notre environnement, notre bien-être et notre réappropriation du territoire.

Cette installation plastique :

- > a également permis de créer du lien entre les élèves des différentes sections du lycée (filière générale, électrotechnique et chaudronnerie) qui ne se croisent ou échangent peu au quotidien,
- > est un premier pas vers une parole énoncée dans un espace public,
- > ET DONC UN PREMIER PAS VERS L'ENGAGEMENT !

4/ OBJECTIFS

Nous avons veillé tout au long de cette résidence d'une durée de 115 heures à adopter une attitude positive, à ne pas être seulement dans un constat, mais de chercher ensemble des petites actions de tous les jours que nous pouvons effectuer pour « réenchanter » si ce n'est le monde, du moins le lycée, ou les lieux où cette installation sera exposée à la vue du public.

Nous remercions vivement tous les participants à cette belle aventure !

Et espérons vous retrouver l'année prochaine autour de notre nouveau projet :

LIGNES DE VIES, LIGNES DE FEU, ITINÉRAIRES VITRIOTS

Un projet participatif et transversal de création sonore, plastique, photographique et cartographique, à vivre en grandeur nature sur le territoire de Vitry-sur-Seine, proposé par Marie-Christine Mazzola et Gaël Ascal.

premières pièces...

Marie-Christine Mazzola

Il y a quelques temps de cela, je me suis introduite dans l'atelier des élèves chaudronniers pour enfin découvrir cet univers – c'est l'un des avantages de notre profession : aller à la rencontre de nouveaux territoires, de nouveaux savoir-faire. – Voilà bien longtemps que j'avais envie de franchir les portes !

Accompagnée de mon fidèle appareil photo et de Yan Rodrigues (l'un des professeurs) qui me fait visiter le lieu, ses machines, son organisation interne, je franchis la porte !

Au gré des cadres ou de l'envie de saisir telle ou telle image, je me mets à déambuler. Et le temps file à vive allure – pff – il est presque l'heure ! Fascinée, j'en ai perdu la notion du temps... Je commence à ranger mes affaires et là, les élèves m'appellent. Je les rejoins. Je vois une grosse machine qui découpe une plaque de fer, en mille morceaux, de formes et de volumes différents, c'est magique à regarder ! Elle va vite, elle est d'une précision folle, elle s'active ! Et nous et bien nous la regardons agir... Elle effectue des circonvolutions, des retours à la ligne peut-on dire [...] Elle danse face à nos yeux, dont les miens ébahis !

Les élèves sont heureux, apparemment elle fait exactement ce qu'ils lui ont demandé ! Nous voilà face à ces morceaux épars, ils les détachent ! C'est brûlant !

Quelle n'est pas ma surprise : en fait, ils ont travaillé cinq heures à l'élaboration de la maquette de notre premier animal : un mouton !

Une vive émotion m'envahit, je suis heureuse, touchée, émue de voir notre rêve commencer à devenir réel...

UN JOUR DE GRANDE ÉMOTION !



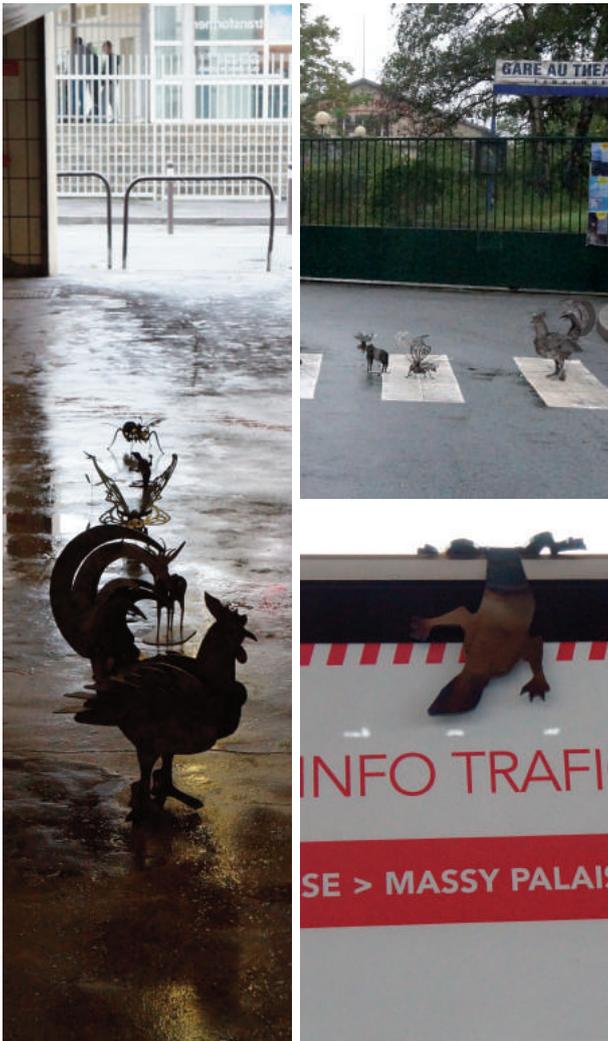




art et espace public

s'engager dans l'espace urbain

Investir un espace public par un geste artistique c'est remettre les femmes et les hommes au centre de leur territoire, les amener à penser à demain positivement par le biais de la création d'un espace renouvelé où ils peuvent se ressourcer, reprendre leur souffle, se régénérer. Ce nouvel espace est autant de terrains de rencontre, d'échange et de partage. Il entrelace les géographies de l'imaginaire (le territoire fantasmé) avec la géographie du réel (le territoire habité).



retours sur image

vers la présentation dans l'espace public

Montage de l'installation au lycée Jean Macé





Portes ouvertes du lycée Jean Macé (11 et 12 mars 2016)



CHAMBRE de RÉENCHANTEMENT

résidence territoriale d'artiste



LA
CHARMANTE
COMPAGNIE



*Avec le soutien de
la DRAC Île-de-France et de l'Arcadi.*



CONTACTS

La Charmante Compagnie : Marie-Christine MAZZOLA - lacharmantecie@gmail.com
Gare au Théâtre : Anne DELAUNAY - 01 55 53 22 22 - rp@gareautheatre.com