

MÉMOIRE D'EAU

Création printemps 2023

mise en scène

Marie-Christine MAZZOLA

texte

Françoise ASCAL

création sonore et musicale

Gaël ASCAL

lumière/régie générale

en cours

vidéaste

Véronique CAYE (*en cours*)

scénographie

Brice COUSIN

costumes

en cours

avec

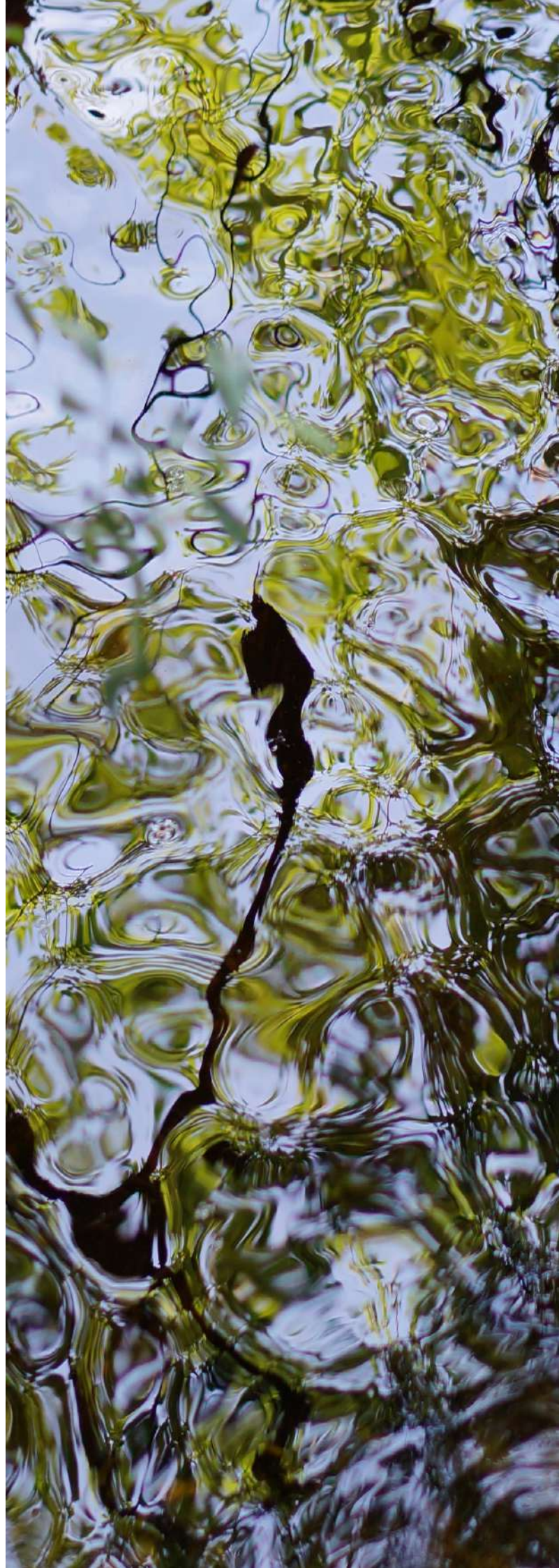
Brice COUSIN

Contact artistique

Marie-Christine MAZZOLA - 06 13 78 66 37
mcmazzola@gmail.com

Contact technique

Brice COUSIN – 06 62 79 92 66
brice.cousin@gmail.com



« MÉMOIRE D'EAU » — origine du projet.

Ce spectacle a pour origine un désir — celui de Brice Cousin (comédien avec lequel je travaille depuis toujours) qui récemment est devenu père. Ainsi, la question de la transmission a jailli dans son existence. Comme n'importe quel parent, il souhaite transmettre à sa fille son histoire, le fruit de son expérience et de ses connaissances, ainsi que certaines valeurs du vivre ensemble...

Brice est un homme ancré dans son époque. Il s'intéresse aux enjeux de nos sociétés contemporaines comme le genre et les femmes, les nouvelles technologies et les innovations, l'environnement et la biodiversité ...

Mais comment expliquer à une toute petite fille de moins de 3 ans ces enjeux de société, si ce n'est par le biais de l'art ? En août 2021, il note dans son carnet :

« Au début du spectacle, nous pourrions suivre la trajectoire d'un sac plastique¹ débris courant de notre société moderne, qui se hisse dans les airs, porté par le vent. Il vole et glisse au fil d'un fleuve qui le transporte jusqu'à la mer... Il disparaît dans l'eau et nous entraîne avec lui dans les fonds marins...

Dans un premier temps, nous découvrons la splendeur de ces fonds (barrières de corail où se cachent des poulpes, épaves qui attirent de nombreux poissons et autres espèces marines, bancs de créatures colorées — mérous, raies, murènes et poissons-ballons —, tortues de mer, dauphins, requins-baleines...). Mais petit à petit, nous entrapercevons aussi la pollution plastique (qui est à 100% d'origine humaine), ainsi qu'Ondine piégée dans un filet tentant de s'en extirper par une danse fabuleuse, et qui par un mouvement malencontreux tire avec elle un amas d'ordure sur le plateau.

Ruban bleu, machine à bulles, ballons transparents, éponges gorgées, objets aimantés, musique... La poésie des objets commence... »

Il m'appelle, nous échangeons longuement... Et de cette conversation voit le jour les prémises de ce spectacle.

« MÉMOIRE D'EAU » — pour qui ?

Ce spectacle aux différents niveaux de lectures est à la fois à destination de très jeunes enfants (0 - 4 ans) mais aussi de leurs parents et de leurs familles. **Par sa forme (immersive et poétique), il abordera en musique les thèmes de l'eau et de la pollution.**

¹ En référence à l'artiste américain Dennis Adams qui a photographié, sous un mode poétique, l'après-coup des événements du 11 septembre — série de photographies intitulées « Airborne »

« MÉMOIRE D'EAU » — premières notes de mises en scène.

Passionnée de littérature et de musique, chaque mise en scène me permet de collaborer avec un.e écrivain.e et un.e compositeur.trice, vivant.e.s. Alors pour ce projet, c'est tout naturellement que je me suis mise en relation avec :

FRANÇOISE ASCAL

Poète que je lis depuis fort longtemps, avec un plaisir inégalable.
Poète que j'affectionne pour la musicalité et l'épure de sa langue.
Poète dont je me sens proche par ses tentatives de saisir dans ses écrits les matières (brumes, eaux...) en perpétuelles métamorphoses, qui se voilent et se dévoilent, qui sont en quelque sorte des *apparitions-disparaisantes*.

Ses poèmes m'amènent à un apaisement particulier —
— *ils libèrent une matière silencieuse qui est bien plus vaste que les mots*²—.

Extrait de son recueil de poèmes *Brumes*

AENCRAGES & CO

j'écris le mot brume
j'écris le mot brouillard
dans le même sillage
j'interroge la bruine et la buée

derrière un rideau de pluie
je cherche à tâtons
les noms possibles
d'une météo mouvante

les Inuits ont dix mots
pour désigner la neige
les Bretons autant
pour évoquer le bleu
variant du gris au vert

la langue bourgeoise
lance des rejets
ronge les fixités
la langue fait tanguer
les chasseurs de sens

ET GAËL ASCAL

Outre sa filiation avec Françoise Ascal, avec qui il a souvent collaboré, son rapport à la voix — parlée aussi bien que chantée — me fascine. Lorsqu'il accompagne un auteur, un comédien, ou encore un chanteur, il a toujours le souci de faire sonner l'autre comme élément sonore et musical, qu'il intègre à son propre discours instrumental. C'est quelqu'un qui joue avec la voix de ses partenaires, qui la prend en compte pour se situer toujours en complémentarité, ce qui est une qualité indispensable dans les formes artistiques que je veux défendre.

Chacune de mes mises en scène est aussi l'occasion de créer des dispositifs scénographiques sonores et immersives qui comprennent le spectateur. L'univers de Gaël Ascal jouera donc sur le pouvoir évocateur des sons, propres à ouvrir l'imaginaire et à révéler la forme invisible du texte de Françoise Ascal, en en donnant à entendre des éléments non-énoncés, qui contribueront à former une trame narrative.

² Citation de Nathalie Sarraute.

Pour ce spectacle, je souhaite créer un espace immersif — dans lequel les enfants (0 – 4 ans) et leurs familles auront l'impression d'être sous l'eau, par un système de projection vidéo à 360° et de diffusion sonore (qui accentuera cette sensation de profondeur) — **sous forme d'un dôme géodésique.**

Cet espace « bulle » permettra au public de se ressourcer, grâce à ce temps pris pour soi avec son (ses) enfant(s). Ainsi coupé du monde et de leur quotidien, immergé dans cet espace sonore, visuel et poétique, les enfants et leurs familles pourront (nous l'espérons) vivre une expérience sensible partagée, créatrice de liens.

Au centre de ce dôme géodésique, nous positionnerons une petite estrade et à son aplomb une ouverture, qui nous permettra de faire entrer des objets de manière poétique (en exemple un sac plastique pour représenter une méduse) ...

À charge ensuite aux enfants et au manipulateur de les réinventer : monstres marins.



MAIS QU'EST QU'UN DÔME GÉODÉSIQUE?



Un dôme géodésique est une structure demi-sphérique, dont la réalisation géométrique est autoportante (principe d'une clef de voûte). Écologique, elle est conçue avec des matériaux respectueux de notre environnement.

L'espace ainsi créé, représente une **surface d'accueil importante à moindre coût.**

Nous réfléchissons encore à la proportion idéale mais un choix s'impose à nous :

*** Une structure de **7m de diamètre** sur **3m60** de hauteur, permettant d'accueillir jusqu'à **45 personnes.**



L'important étant pour nous d'avoir une structure autonome qui puisse aussi bien se poser en extérieur qu'à l'intérieur d'une salle (équipée ou non). C'est l'étrangeté de ce dôme géodésique dans l'espace qui crée la curiosité de vouloir le visiter, et ainsi entrer dans un univers qu'on ne pouvait pas imaginer du dehors.



Données techniques de construction
<https://www.youtube.com/watch?v=NGdUZGsOzOI&t=165s>

Données techniques de projection :
<http://www.domerama.com/general/geodesic-dome-projection/>

« MÉMOIRE D'EAU » — Cv de l'équipe.



MARIE-CHRISTINE MAZZOLA, metteuse en scène

Passionnée par la littérature et la musique, et forte d'une double formation dans des filières à la fois artistique (CNSAD de Paris) et entrepreneuriale (Master 2 de Management des entreprises culturelles, Université Paris-Dauphine), Marie-Christine Mazzola fonde La Charmante compagnie. Depuis 2014, elle a mis en scène **Tu trembles** de Bruno Allain, **Never Never Never** de Dorothee Zumstein, ainsi que trois spectacles à destination des familles **Que faire d'une fable dont le renard m'échappe ?** de Brice Cousin et d'elle-même, **Les vacances du petit Nicolas** de René Goscinny (commande de Vincent Eches, directeur de la Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée), **La petite fabrique de fables** (commande de la mairie d'Orléans (45) pour son festival du livre pour l'enfance — dernièrement en tournée dans la Communauté d'agglomération Paris-Vallée de la Marne et la Communauté de communes de la Brie Nangissienne (77)). **Mémoire d'eau** sera son premier spectacle destiné à un très très jeune public.

Conjointement à son activité de création, elle a toujours prêté une attention particulière à des enjeux de transmission du processus artistique (cours, ateliers, stages, master class), et d'Éducation Artistique et Culturelle (résidences sur les territoires) à destination de différentes typologies de public (enfants, adolescents, adultes, seniors, etc) en partenariat avec des associations comme *Citoyenneté Jeunesse* ou des structures culturelles publiques comme l'Odéon – Théâtre de l'Europe. Au fil des années ce désir de transmission s'est accru. Depuis 2020, elle enseigne le théâtre à des enfants, adolescents, adultes et jeunes professionnels au sein du conservatoire de Champs-sur-Marne / Noisiel (CRD).



FRANÇOISE ASCAL, poétesse.

Françoise Ascal vit et travaille dans un village de Seine-et-Marne. Elle a longtemps animé des ateliers d'art plastique et d'écriture en milieu hospitalier et assuré des formations en art-thérapie auprès de personnel soignant. Elle a travaillé avec des peintres (Alexandre Hollan, Yves Picquet, Jacques-Pierre Amée, Jacques Clauzel...) un calligraphe (Ghani Alani, auprès duquel elle a suivi une initiation) un vidéaste (Alexandre Simon) et donné de nombreuses lectures accompagnées de musiciens (Jérôme Lefebvre, Gaël Ascal, Sylvie Moquet...). À travers différentes formes (poèmes, récits, notes de journal, livres d'artistes) ses textes interrogent la matière autobiographique, explorent la mémoire et ses failles, croisent l'intime et le collectif dans le souci de se confronter, selon les mots de Pavèse, au "métier de vivre". En 2000, la Maison de la Poésie de Nantes l'a invitée en résidence d'écriture et lui a consacré un numéro spécial de sa revue *Gare Maritime*. Le Centre National du Livre lui a accordé plusieurs bourses de création (1993, 1999, 2003). Elle a été l'invitée de Festivals en France (Voix de la Méditerranée, Les Tombées de la nuit, Musique et Mémoire, etc.) et à l'étranger (Rencontre Internationale des Écrivains de Montréal, Festival Mondial de Poésie de Caracas au Venezuela).

Écrire, c'est partir. / Devoir partir. Se faire déloger, expulser par un terrier de signes qui creusent au secret du corps. / Écrire, c'est revenir. / Vouloir revenir. Jusqu'au pays manquant. Celui de l'origine. Celui qu'on soupçonne dans le terreau des mots. / Écrire, c'est cette inquiétude entre deux rives.



BRICE COUSIN, comédien.

Après sa formation au Théâtre National de Strasbourg, il travaille comme comédien sous la direction de Christophe Rauck, Jean-François Peyret, Éric Louis, Mathieu Roy, Alain Françon, Bruno Bayen, et Yves Beaunesne.

En 2007, il intègre la Troupe du Théâtre de l'Éventail, où il participe à *une aventure à l'ancienne* sur un principe de troupe itinérante *Un jour/une ville*. Projet qui prendra des allures internationales à partir de 2012, avec des tournées en Italie, en Espagne, en Angleterre et au Burkina Faso. En 2017, il participe à la comédie-ballet *Monsieur de Pourceaugnac* avec l'ensemble baroque *La Réveuse*, mis en scène par Raphaël de Angelis, où il jouera le rôle éponyme. Cette même année, il imagine avec Marie-Christine Mazzola deux créations autour des fables de Jean de la Fontaine *Que faire d'une fable dont le renard m'échappe ?* et *La petite fabrique de fables*. En 2018 il joue dans *Meute, une légende* — texte de Caroline Stella, et en 2020 dans *Morphine* — adaptation du texte de Mikhaïl Boulgakov (spectacle qui est toujours en tournée) mis en scène par Marianna Lezin. De 2018 à 2022, il travaille sur une série de *seul en scène* avec des acteurs internationaux, qui interrogent l'influence des diversités culturelles sur les écritures, les plateaux et le public.

Prochainement il jouera dans *Incroyable* de Sabryna Pierre, mise en scène par Marie-Christine Mazzola.



GAËL ASCAL, musicien.

Très impliqué dans de nombreuses collaborations interdisciplinaires et créations de spectacles qu'il joue en France et à l'étranger (Maroc, Côte d'Ivoire, Colombie, Italie, Grèce, Chine), Gaël Ascal écrit et interprète des musiques pour le théâtre (*le Roland* de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre ; bande-son enregistrée en duo avec Benoît Delbecq pour *Never, Never, Never* de Dorothee Zumstein), le cinéma ou les ciné concerts (*Cour Interdite* de Djamel Ouahab, *Grass* de Cooper & Schoedsack, *Fantomax* de Feuillade), ou encore la poésie (pour des lectures de Abdellatif Laabi, Denise Desautels, Françoise Ascal).

Dans le domaine de la musique, sa palette va du jazz aventureux (au sein des groupes Fröhn et RAW) à la musique contemporaine (*Tülü* de Pierre Redon), en passant par la chanson française (avec Bernard Ascal). Il se produit actuellement aux côtés du chanteur-vocaliste Haim Isaacs au sein du quartet NazzazzaN. Il a par ailleurs contribué à de nombreux enregistrements pour le label EPM et compte une trentaine de disques à son actif.

Dès le début des années 2000, il se passionne également pour les aspects techniques du son, et multiplie les expériences qui étendent sa pratique du sonore. Il compte à ce jour plus d'une trentaine de cd à son actif comme contrebassiste-bassiste, compositeur, arrangeur, parfois technicien du son ou directeur musical.

Au tournant des années 2020, son travail aux côtés de la metteuse en scène Marie-Christine Mazzola l'entraîne de plus en plus nettement vers la conception et la réalisation de scénographies sonores pour le théâtre, vers la réalisation de créations radiophoniques ou de bandes-son pour des courts-métrages d'auteurs (à paraître prochainement : *White, a Short Story*, de Jean-Michel Riera).

EN COURS DE RECRUTEMENT, costumier.ière.

EN COURS DE RECRUTEMENT, vidéaste.

EN COURS DE RECRUTEMENT, régisseur.euse lumière/général.e.

« MÉMOIRE D'EAU » — La Charmante compagnie.

À l'issue de sa formation, Marie-Christine Mazzola fonde *La Charmante compagnie*. Dès ses premières créations, elle développe une réflexion sur la contribution du théâtre au vivre-ensemble, et se préoccupe de la manière dont le poétique peut rencontrer et impacter le politique.

Avec les trois prochaines créations : ***Incroyable de Sabryna Pierre* — 2022** (coproduction : Scène nationale La Ferme du Buisson de Marne-la-Vallée et l'Espace 93 de Clichy-Sous-Bois), ***Mémoire d'eau de Françoise Ascal* — 2023** et ***I see the lady de Dorothée Zumstein* — 2024** (coproduction : Malraux Scène nationale Chambéry Savoie et le Théâtre Hexagone Scène Nationale Arts Sciences I Meylan), **Marie-Christine Mazzola souhaite développer des scénographies auditives et immersives** (bande son, modification de l'acoustique de la scène, spatialisation et multidiffusion sonore, interaction entre la voix et la scénographie, etc..) **pour transformer le théâtre « en machine à faire entendre ».**

En s'ancrant sur les territoires (et plus particulièrement en Seine et Marne, 77), la compagnie souhaite mettre en œuvre de nouveaux usages et pratiques sur un territoire par la création de nouvelles formes de coopération, de synergie ou de mutualisation : entre la Culture, l'Entreprise, l'École, le secteur économique, tout comme entre les artistes et les publics.

Le partage des réflexions et des émotions artistiques (comme celui des connaissances) est un enjeu majeur pour la création de communs. Dans une culture participative que les artistes d'aujourd'hui se doivent d'investir, la compagnie a à cœur (avec ses équipes, ses partenaires et ses publics) de relier le plus possible les actions d'éducation artistique et culturelle à l'actualité de ses créations.

La Charmante compagnie est (ou a été) soutenue par la DRAC Île-de-France, l'Onda, Artcena, Arcadi, le Département de la Seine-Saint-Denis, les mairies du 12^e arr de Paris (75) et d'Orléans (45), les Fonds SACD Théâtre & Musique de Scène, l'Adami, la Spedidam, le JTN et l'Ensatt.

Ses créations sont diffusées en Région Île-de-France, Centre-Val de Loire, Pays de la Loire et en Occitanie.

La compagnie est (ou a été récemment) en résidence dans les Hauts-de-Seine (92) au Théâtre Firmin Gémier / La Piscine (Châtenay-Malabry), **à Paris (75)** au Centquatre, au JTN et au Local (Paris, 75), **en Seine-Saint-Denis (93)** à Comme Vous Émoi (Montreuil) et l'Espace 93 (Clichy-sous-Bois), **à Orléans (45)** au Théâtre Gérard Philipe, au 108 et au musée des Beaux-Arts, **dans le Val de Marne** à Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine) et **en Seine-et-Marne (77)** à la Ferme du Buisson (Noisiel).

Pour ses projets, la compagnie a (ou a eu) comme partenaires à Paris l'Odéon – Théâtre de l'Europe, Radio France, le musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, les Archives nationales-site Marais, la Maison de la Poésie, le journal « Le Monde »... **en Seine-Saint-Denis** l'association *Citoyenneté jeunesse* (Pantin), l'Académie Fratellini à Saint-Denis, l'Espace 93... **en Seine-et-Marne** la Ferme du Buisson (Noisiel), le Conservatoire de Champs-sur-Marne/Noisiel (CRD), la CA - Paris-Vallée de la Marne, le Théâtre des Passerelles (Pontault-Combault), la ville de Chelles, la Cc de la Brie Nangissienne, la ville de Bussy-Saint-Georges.

La Charmante compagnie 2, rue Bernard Pallisy 77600 Bussy-Saint-Georges

lacharmantecie@gmail.com — 06 99 78 80 21 — site internet en cours de construction

N° de licence 2 – 1070175 — N° de SIRET 520 045 220 000 24