

La jeunesse a pour elle la jeunesse :

Le projet collectif « *la jeunesse et l'amour à l'épreuve du théâtre* » en Options Théâtre de Premières et de Terminales a trouvé son aboutissement en fin d'année dans la mise en scène par Marie-Christine Mazzola de *L'Eveil du printemps* de Frank Wedekind pour la restitution de l'Option Théâtre de 1ères et de Ste de Sabryna Pierre pour celle de Terminales. Il a pris naissance dans la prise de conscience par le groupe de la relation entre le travail sur plateau et les sorties au théâtre qui le généraient. Au fil de leurs années d'apprentissage, les élèves ont découvert que le lien à l'autre, au monde et à soi engagé dans le travail théâtral se manifeste autant par la pratique du plateau et la restitution de fin d'année que par la fréquentation des théâtres et les échanges au cours des entretiens et des reprises de jeu.

"J'ai vraiment le sentiment que c'est l'époque qui lit à travers moi"

Roger Planchon, *Pratiques*, n°15/16, juillet 1977

« *Le pari de la jeunesse* » d'Olivier Py en lien avec les « *multiplicateurs de progrès* » de l'art contemporain, afin que la jeunesse et l'amour ne soient sacrifiés que sur la scène du théâtre, parce qu'on ne meurt jamais vraiment au théâtre mais que pour les *Roméo et Juliette* d'aujourd'hui, plus que jamais, « *les événements ont dépassé la vitesse du sens** ».

* Jean Baudrillard.

« *Le voyage idéal* » continue sur la scène du « *théâtre vivant* » grâce à la magie des "Cercles/Fictions" de Joël Pommerat dont « *le centre est partout, la circonférence nulle part* » et au « *dialogue intergénérationnel* » des lycéens internautes sur :

<http://tempoeroman2012.blogspot.com>

"Eucharis me dit que c'était le printemps", Arthur Rimbaud



"On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans", Arthur Rimbaud

vraiment ?

<http://tempoetheatre.blogspot.com>

"Tempo e galant'uomo", Figaro, *Le Mariage de Figaro*, III, 5

INVITATION

Mercredi 6 juin 2012 à 20 heures au **Théâtre de l'Ecole Active Jeannine Manuel**
EABJM - 70, rue du Théâtre - Paris 75015

Restitution de fin d'année des élèves de l'Option Théâtre de Premières :

L'Eveil du printemps, une tragédie en 3 actes de **Frank Wedekind**

Mise en scène de Marie-Christine Mazzola, artiste dramatique intervenante
dans le cadre du cours de Théâtre de Laure-Diane Loquet
et du Partenariat de l'EABJM et de l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

"Des graines pour replanter la forêt spirituelle", Philippe Jaccottet



Marie-Christine Mazzola et, de "jardin" à "cour" :

Sophie Afflalo, Zeynep Aygun, Léa Frydman, Gillian Koehl, Alexandre Gabadou, Maximilien Bouchaud, Victor Gassmann, Clarisse Olhaberriet, Rachel Elfassy-Bitoun et Olaf Taittinger.

L'Eveil du printemps, une tragédie en 3 actes de **Frank Wedekind**

Mise en scène : **Marie-Christine Mazzola**

DISTRIBUTION



Au piano : Rachel Elfassy-Bitoun

WENDLA : Rachel Elfassy-Bitoun (acte I), Sophie Afflalo (acte II), Léa Frydman (acte III)

MME BERGMANN, mère de Wendla : Sophie Afflalo (acte I), Léa Frydman (acte II)

MELCHIOR : Victor Gassmann (acte II), Maximilien Bouchaud (acte III)

OTTO : Victor Gassmann (acte I), Zeynep Aygun (acte III)

MORITZ : Maximilien Bouchaud (acte I), Alexandre Gabadou (acte II), Olaf Taittinger (acte III)

HANS : Alexandre Gabadou (actes I et III)

MARTHA : Zeynep Aygun (acte I), Sophie Afflalo (acte III)

ILSE : Clarisse Olhaberriet (actes I, II et III)

MME GABOR, mère de Melchior : Gillian Koehl (acte II), Léa Frydman (acte III)

LA DIRECTRICE : Gillian Koehl (acte III)

FRAU KNÜPPELDICK : Zeynep Aygun (acte III)

LE PASTEUR : Olaf Taittinger (acte III)

FRAU HABEBALD : Rachel Elfassy-Bitoun (acte III)

FRAU FLIEGENSTOD : Sophie Afflalo (acte III)

M. GABOR, père de Melchior : Victor Gassmann (acte III)

LA MERE SCHMIDT : Rachel Elfassy-Bitoun (acte III)

LE PERSONNAGE MASQUE : Victor Gassmann (acte III)

Régie : **Anne Charrier**

L'Eveil du printemps, une tragédie en 3 actes de **Frank Wedekind**, 1891.

« *Est-ce ma faute si mon enfant grandit à chaque printemps de cinq centimètres ?* »

La jeunesse et l'amour à l'épreuve du théâtre et de l'école :

(projet collectif des Options Théâtre 2011-2012 en Partenariat avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe)

« *La jeunesse n'est pas un âge heureux. C'est l'âge où l'on espère peu. C'est l'âge où le passé est le plus pesant.* »

Olivier Py, *Leçon inaugurale* au TNP de Villeurbanne à l'occasion du séminaire national "Enseigner le théâtre au collège et au lycée aujourd'hui"

Des adolescents confrontés à un corps qui se métamorphose et à l'éveil de désirs sur lesquels il est difficile de mettre un nom, tourmentés par une avalanche de questions sur le monde et leur place dans ce monde, par des angoisses de plus en plus intenses, vont tenter de se trouver un chemin vers le monde des adultes. Entre jeunes, ils se confient, confrontent ce qu'ils savent, ce qui les questionne, éprouvent les notions de limite et d'autorité.

« *Etes-vous si ardente ?* »

Shakespeare, *Roméo et Juliette*

L'Eveil du printemps, c'est celui de la sexualité naissante réprimée au XIX^{ème} siècle par une éducation puritaine dans la famille et une école qui ne vise que la réussite aux examens sans se préoccuper de la santé et de l'épanouissement des jeunes qui lui sont confiés. Ainsi Mme Bergmann évite-t-elle soigneusement d'expliquer à sa fille Wendla comment naissent les enfants, Ilse part à la dérive, Moritz a de la peine à se concentrer sur ses études et Melchior est envoyé en maison de correction...

« *- Tu as fait tes devoirs, Melchior ?*

- Maudits devoirs !

- Si au moins la composition latine n'était pas pour demain !

- On ne peut penser à rien sans que les devoirs nous barrent le chemin » (Acte I, scène 2)

« *- J'aimerais bien savoir au juste pourquoi nous sommes au monde !*

- Pour passer des examens ! » (Acte I, scène 3)

« *Ce n'est pas raisonnable, monsieur Stiefel. Vous devez vous ménager. Songez à votre santé. L'école ne vous la restituera pas.* » (Mme Gabor à Moritz, acte II, scène 2)

La jeunesse et l'amour sont soumis à rude épreuve au théâtre, en témoigne la récurrence des mises en scène de leur sacrifice sur la scène dans la programmation des sorties au théâtre 2010-2012 et des restitutions des Options Théâtre : de *Roméo et Juliette* à l'Odéon-Théâtre de l'Europe dans une mise en scène d'Olivier Py à *Salle d'attente*, une création de Krystian Lupa au Théâtre de La Colline, de Moritz et Melchior dans *L'Eveil du printemps* de Frank Wedekind à Rose dans *Ste* de Sabryna Pierre mis en scène par Marie-Christine Mazzola au Théâtre de l'EABJM, ils le sont dans un monde en guerre, du chant XXIV de l'*Iliade* à *Andromaque* de Racine dans la mise en scène de Muriel Mayette à La Comédie Française ...

« *Mais loin de se contenter de raconter la catastrophe, je crois que le théâtre doit retrouver le réel, au sens où toute apocalypse est une révélation, comme l'indique son étymologie. Oui, le théâtre, c'est l'amour du réel.* » Olivier Py, Entretien, *La Terrasse*, sept. 2007

"Le théâtre, une parole en présence replacée dans une géométrie de la ré-appropriation de l'être-là. Le théâtre, bien sûr, sert à voir le monde. Quand on sort d'une salle de théâtre, on a rééduqué son rapport au réel, on a acquis des outils émotionnels pour réinterpréter le réel."

Olivier Py, Entretien avec les étudiants de la Sorbonne, mercredi 17 février 2010.