

# **« *Portrait* »**

## **- le dessous du visible -**

Voici deux saisons que je mène une résidence d'artiste sur le site Pierre Sépard, avant de partir et de laisser la place à un autre artiste, je souhaite mettre en place une dernière résidence afin d'initier une rencontre entre les élèves du Microlycée et les élèves de la section chaudronnerie. Ce qui représente environ 135 élèves. Effectivement dès le départ, j'ai été surprise de voir que ces deux sections, qui cohabitent, ne se rencontraient qu'à de rares occasions - d'où la volonté de créer du lien entre ces deux sections au travers un projet culturel.

### **Pourquoi le portrait ?**

Sous l'écorce de chacun se trouve le jardin intime. Sous l'écorce, c'est à dire sous les arbres, c'est aussi le jardin public. C'est cette confrontation entre l'intime et le public qui nous intéresse. Entre être et paraître. Entre visible et invisible.

Faire le portrait de quelqu'un demain à celui qui l'exécute d'observer son sujet avec une grande intention. Prendre le temps de le rencontrer, de partager des moments avec ce dernier, de pénétrer son univers afin de comprendre, percevoir celui que l'on a fait à soi.

## Gustave Klimt – Portrait d'Adèle Bloch Bauer (1907)

Adele Bloch-Bauer est le seul modèle que Klimt a peint deux fois puisqu'il existe un second tableau la représentant. Klimt a mis trois ans pour accomplir cette peinture.



## Les objectifs de ces portraits

- montrer le principal en peu de temps de son sujet
- les supports du portrait seront multiples (portrait plastique, littéraire, musical, photographique, etc)
- les publier, les partager, les commenter, etc.

Cette résidence aura trois temps forts :

- 1) **Faire se rencontrer les élèves** deux par deux ainsi que les profs des deux sections, afin qu'ils se présentent les uns aux autres, qu'ils se racontent, partagent, échangent. À la suite de cette rencontre, il s'agira pour chaque personne de faire le portrait de la personne qu'il a rencontré.

Cela pourra être un portrait plastique, littéraire, musical, photographique, cinématographique, radiophonique, etc...

Faire le portrait de quelqu'un demande un travail d'observation, d'aller creuser au delà des apparences (ces deux filières souffrent de préjugés), de révéler ce qu'il a de mieux en chaque individu, afin de mettre les élèves en valeur.

Parfois, on oublie qui nous sommes, et le regard de l'autre peut nous redonner confiance. Son regard peut nous éclairer sous un nouveau jour, cela peut faire un grand bien. En quelque sorte il s'agira de réactualiser le regard des élèves qu'ils portent sur eux et sur les autres.

- 2) **Vis ma vie** : Pendant un temps (qu'il faudra déterminer avec l'ensemble des enseignants), les élèves de chaudronnerie vivront une journée type des élèves du Micro Lycée et vice et versa. Ce moment permettra de bouleverser les habitudes des élèves.
- 3) **Réfléchir tous ensemble à la création d'un objet ou d'un rendu collectif.** Nourris de ses rencontres, il s'agirait de trouver la forme la plus adéquate à cette restitution. Lors de ma 1<sup>ère</sup> année de résidence ce principe de réflexion collaborative a formidablement fonctionné. Je sens que le désir de ses deux équipes d'enseignant est suffisamment fort pour que nous réussissions à trouver tous ensemble la forme la plus adéquate.

Il s'agit pendant le temps de cette résidence de faire vivre très concrètement aux élèves qu'ils constituent le monde autant que le monde les constitue. Par des activités artistiques très pratiques dont ils feront l'expérience concrète, nous souhaitons transformer le regard qu'ils ont sur les autres, leurs professeurs et bien sûr sur eux-mêmes. Nous souhaitons les amener à réfléchir sur leur place dans notre société, les inviter à habiter leur territoire en le tramant de leurs cheminements. La résidence prendra effet dans le lycée Jean Macé de Vitry-sur-Seine.

### **Quelques mots clés de cette résidence :**

Rencontre – Collaboration – Fédérer – Accompagner - Initier