LA CHARMANTE COMPAGNIE

ATELIERS DE THEATRE POUR LE THEATRE DE L'ODEON –THEATRE DE L'EUROPE

Outre sa volonté de création et d'exploration de la matière théâtrale, la Charmante compagnie envisage le théâtre comme un outil de transmission et de partage. Aller à la rencontre du public est l'un des axes majeurs de la compagnie. A travers ces ateliers la compagnie désire accompagner les élèves et leurs enseignants dans leur rapport au théâtre, rendre possible l'accessibilité aux œuvres contemporaines et du patrimoine et être le lien direct avec la proposition artistique.

Depuis 2010 en partenariat avec le théâtre de l'Odéon, l'équipe de la Charmante compagnie participe à l'élaboration d'ateliers de théâtre pour des collèges et des lycées.

Cette année 2012/2013, Marie-Christine Mazzola en qualité de metteur en scène a travaillé avec les élèves de 1^{ère} au sein du lycée de l'Ecole Active Bilingue Jeannine Manuel en binôme avec Laure Diane Loquet, sur un texte d'Alfred de Musset *On ne badine pas avec l'amour*.

Résumé de la pièce.

Au terme de ses études, Perdican rentre au château paternel accompagné de son gouverneur Maître Blazius. Le même jour, escortée de Dame Pluche, arrive aussi sa cousine Camille qui sort du couvent. C'est le Baron, père de Perdican qui a combiné cette rencontre : il veut marier ces enfants qui "s'aimaient" d'ailleurs fort tendrement dès le berceau. La première entrevue est plutôt décevante : Camille, très réservée, refuse d'embrasser son cousin. Elle a entendu dire tellement de mal des hommes qu'elle a peur de l'amour et préfère revenir au couvent. Cette résistance va rendre Perdican amoureux de sa cousine. De dépit, il descend au village et fait la cour à la naïve paysanne Rosette, sœur de lait de Camille.

Le travail avec les élèves.

C'est une pièce merveilleuse pour un travail avec les élèves car, non seulement elle aborde de nombreux thèmes tels que l'amour, le badinage amoureux, l'orgueil, l'inconstance masculine, la coquetterie féminine, la peur de souffrir qui met en péril les êtres, mais elle traverse aussi différents tons qui vont du plaisant et du burlesque au tragique et au pathétique, avec une disparition progressive du comique.

Ainsi cette pièce permet d'aborder différents styles de jeu d'acteur, mais cette pièce de prime abord, permet aussi de glisser petit à petit vers une réflexion plus profonde qui est de réfléchir sur la portée de nos actions, de notre responsabilité vis-à-vis d'autrui, car sans le vouloir nous pouvons blesser une personne, malgré nous, et l'entraîner dans le désespoir.

Ce travail s'est clos par une représentation de fin d'année, qui s'est déroulée avec succès. Les élèves ont joué avec passion cette pièce qui les a portée durant un an. C'est toujours un moment fort convivial et nécessaire, cela clôt un cycle de travail intense et la venue du public permet l'espace d'un soir de montrer le travail des élèves, de le partager et le célébrer.

Suite à ce travail, la compagnie aura un autre atelier de théâtre en partenariat avec le théâtre de l'Odéon.