

LES MASTER CLASS

Master class proposée par l'Association Terre-Avenir – mardi 12 mars 2024 Amphithéâtre lycée Martin Luther King – Bussy-Saint-Georges - 13h30-16h30 (classes pilotes et classes satellites)

Le mardi 12 mars 2024, s'est tenue la 1^{ère} master class du projet « mémoire d'eau ». Il s'agissait d'une intervention de **Mme Marie-Christine Garnot** de l'Association **Terre Avenir**, intitulée « **Décode la science – Eau, précieuse ressource** », afin d'expliquer le développement durable à partir du thème de l'eau. L'enjeu de cette master class était de répondre aux deux questions suivantes :

- Pourquoi l'eau est-il un sujet au cœur des préoccupations mondiales ?
- Quelles solutions s'offrent à nous pour une gestion durable de la ressource ?



Ses objectifs étaient de faire le point de la situation (état de la ressource disponible, besoins), de mesurer les enjeux de l'eau (expliquer les défis), de découvrir le rôle de la science dans la recherche de solutions, de présenter des actions concrètes pour une meilleure préservation et utilisation de la ressource et enfin de favoriser la prise de conscience.

Les 5 classes de 5^{ème} ont participé à cette master class, encadrés par leurs professeurs, et sont revenus enthousiastes de cette intervention.

Master class proposée par l'Asso. Seine et Marne environnement – jeudi 7 mai 2024

Salle de Permanence Collège Anne Frank – Bussy-Saint-Georges - 08h35-12h30 (classes pilotes et classes satellites)

Le jeudi 07 mai 2024, s'est tenue la 2^{ème} master Classe du projet « mémoire d'eau ». Il s'agissait d'une intervention de **M. Tristan Crepo** de l'Association **Seine et Marne Environnement**, intitulée « **L'eau en Seine-et-Marne** », afin de faire prendre conscience aux élèves de la situation du territoire dans lequel ils vivent. L'enjeu de cette master class était de répondre aux questions suivantes :

- D'où vient l'eau qui arrive à nos robinets ?
- État des lieux quantitatif : fonctionnement d'une nappe d'eau, notion de recharge et de vidange, arrêts sécheresse...
- État des lieux qualitatif : l'eau est-elle partout potable ? quels sont les polluants ? qui est responsable de la pollution ?
- Actions engagées pour améliorer la situation : réflexion sur les gestes que peuvent adopter les élèves pour ne pas gaspiller et/ou polluer l'eau.

Ses objectifs étaient de faire prendre conscience aux élèves que même sur leur territoire, l'eau n'est pas partout en quantité et/ou en qualité suffisante.

4 classes de 5^{ème} ont participé à cette master class, encadrés par leurs professeurs.

LES SORTIES

Sortie pédagogique au moulin Russon – vendredi 1er mars 2024

5 ^{ème} 2	5 ^{ème} 3	5 ^{ème} 4
8h20 : départ du collège à pied 9h00-10h00 : Visite du Moulin 10h15-12h15 : Land Art à proximité du ru de la Brosse Pique-nique 12h15-13h00 13h00 : retour à pied au collège	9h20 : départ du collège à pied 10h00-11h00 : Visite du Moulin 11h00 : retour à pied au collège	10h20 : départ du collège à pied 11h00-12h00 : Visite du Moulin Pique-nique 12h15-13h00 13h00-15h00 : Land Art à proximité du ru de la Brosse 15h : retour à pied au collège
Mme Mnaouar-Heddider M. Moreno Garcia Mme Brisset M. Tran (parent photographe)	M. Besnard Mme Aliome	Mme Beduneau Mme Poinignon Mme Brisset M. Tran (parent photographe)

Alors que les classes pilotes devaient être en sortie pédagogique au Parc Culturel de Rentilly pour des activités autour de la découverte des points d'eau dans le parc et d'une activité de Land art, il a été proposé aux 3 classes satellites de participer à la visite du Moulin Russon à Bussy-Saint-Georges ainsi qu'à une activité de Land art pour deux des trois classes. Les conditions météorologiques ont contrarié cette journée. Le Parc Culturel de Rentilly a préféré annuler ces activités de plein air. Les activités des classes satellites ont quant à elles été maintenues.

1^{ère} partie : visite du Moulin Russon - Musée Agriculture monde rural Artisanat
moulinrusson@marneetgondoire.fr

Ce moulin à eau du XVII^{ème} siècle a été modernisé en 1852 avec un engrenage à l'anglaise avait cessé toute activité de minoterie en 1911. Depuis 2004, acheté et réhabilité par la Communauté d'agglomération de Marne-et-Gondoire il a retrouvé son usage d'antan. Les élèves ont visité ce moulin. Les thèmes abordés sont la force de l'eau, la transformation des céréales, de la vie d'autrefois et du travail de meunier.

2^{ème} partie : land art / pov'art

À la sortie du moulin, les élèves ont été accueillis par Mme Brisset, enseignante d'arts appliqués, le long du ru de la Brosse, afin de participer à une activité de Land Art. La notion avait été abordée en classe en amont. La classe de 5^{ème}2 a pu collecter les matériaux offerts par la nature, notamment du bois, de la pierre, de la mousse...) afin de réaliser des œuvres in situ. Au total, sept réalisations ont été produites et photographiées afin de leur permettre de perdurer dans le temps dans la mesure où elles sont soumises à la nature et donc éphémères. Monsieur Tran, un parent d'élève photographe, a fait l'honneur à la classe de l'accompagner dans son projet.

La classe de 5^{ème}4 n'a quant à elle pas pu réaliser d'activité de Land Art en raison des conditions climatiques. Néanmoins, les élèves ont pu collecter les matériaux afin de les ramener au collège et de réaliser leurs œuvres en établissement (Pov'art). Ils ont également pu déambuler entre les œuvres de leurs camarades de 5^{ème}2 afin de découvrir leurs réalisations et les analyser, guidés par leur professeur Mme Brisset.

Les élèves ont réalisé de très belles œuvres auxquelles ils ont été capables de donner du sens en verbalisant leur pensée par la rédaction de cartels pour l'exposition lors de la déambulation.



Sortie pédagogique au Musée d'Orsay et au Jardin des Tuileries - Paris - mardi 02 avril 2024

Les deux classes pilote du projet « Mémoire d'eau » ont participé à une sortie pédagogique le mardi 2 mai 2024, encadrées par Mesdames Lingat, Plich et Giulieri pour les 5^{ème}1 et Mesdames Leboullenger et Brisset ainsi que Monsieur Besnard pour les 5^{ème}5. Toutes les œuvres à observer avaient au préalable été sélectionnées par Mesdames Brisset et Giulieri.

Organisation :

08h30 : Les deux classes avaient rendez-vous au collège pour l'appel, un rappel des consignes puis le départ à pied pour le RER. Nous devons être au Musée d'Orsay pour 10h30. Pendant environ 1h30 les élèves 10h30-12h00 : Visite du Musée d'Orsay et observation des toiles choisies sur l'eau avec un travail à rendre à l'issue de la visite.

12h00 : Déjeuner au Jardin des Tuileries puis recherche des scènes d'eaux dans le Jardin en question.

16h15 : retour au collège

1^{ère} partie : Le musée d'Orsay

Salle 37 : Van Gogh, La nuit étoilée.

Salle 35 : Monet, Les nymphéas OU Londres, le parlement. Trouée de soleil dans le brouillard.

Salle 33 : Monet, La plage et la porte d'Amont.

Salle 33 : Monet, Le Bassin d'Argenteuil OU Voiliers à Argenteuil.

Salle 30 : Manet, le déjeuner sur l'herbe.

Salle 38 : Signac, Femmes au puits.

Salle 39 : Dubois-Pillet, La Marne à l'aube.

Salle 40 : Théo Van Rysselberghe, L'Homme à la barre.

Salle 40 : Signac Entrée du Port de la Rochelle OU Voile Verte.

Salles 43-44 : Gauguin, Le Cheval blanc.



Activité 1

Les élèves disposaient d'un tableau à compléter et pour chacune des œuvres, en quelques lignes, ils devaient

- 1) Décrire le tableau et préciser comment l'eau est représentée (couleur, mouvement, fonction dans le tableau...)
- 2) Exprimer ce qu'ils ressentent à la vue de ce tableau (émotions, sentiments).
- 3) Faire un croquis rapide du tableau (éléments principaux, les différents plans...)

Ils avaient également à leur disposition une définition de l'impressionnisme en peinture

Activité 2

Les élèves devaient conclure la visite par deux courtes activités d'écriture faisant appel à l'argumentation et à l'imagination. Ils devaient en effet répondre à la question :

Quel tableau avez-vous préféré parmi tous ceux que vous avez vus ? Pourquoi ?

Puis ils devaient rédiger un texte en respectant la consigne suivante :

En prenant ce tableau pour cadre, imaginez un court récit (entre 10 et 15 lignes).

2^{ème} partie : Le jardin des Tuileries

- 1) La Baigneuse aux Bras levés
- 2) Les Nymphes
- 3) La Baigneuse Drapée
- 4) La Méditerranée
- 5) La Rivière
- 6) Statue du Tibre
- 7) Statue du Nil
- 8) Statue de la Seine et Marne
- 9) Statue de la Loire et le Loiret
- 10) Tigre terrassant un crocodile



Activité :

Les élèves disposaient d'un support avec toutes les sculptures représentées ainsi qu'un plan du jardin des Tuileries.

Ils devaient, cherchez les statues suivantes dans le parc puis replacez leur numéro sur le plan.

LE PROJET

La directrice artistique et metteuse en scène Marie-Christine Mazzola a accompagné la réalisation des projets des élèves de 5^e et de leurs professeurs : du jeudi 11 janvier 2024 au 21 mars 2024 (jour de la restitution). **Cela a représenté 30h d'ateliers et 50h pour la restitution.**

Le projet de résidence PPEAC au sein du collège Anne Frank de Bussy-Saint-Georges avait pour thématique : la préservation de l'eau. L'inscription du collège à ce projet de résidence d'artistes a permis la continuité des actions déjà menées, tout en ancrant la problématique de la gestion de l'eau au niveau local.

Cinq professeur.e.s [**Mme Giulieri** (Français), **Mme Boiron** (Latin), **Mme Brisset** (Arts plastiques), **Mme Plich** (Histoire-Géographie-EMC) et **M. Fortunat** (Histoire-Géographie-EMC)] se sont emparés de cette thématique afin de mener un projet personnel auquel ils ont pensé au sein de leur classe respective.

Mme Brisset avec ses élèves a travaillé sur la conception et la réalisation d'une affiche pour la future exposition afin de communiquer sur la restitution au sein du collège qui a eu lieu le jeudi 21 mars 2024.



Magali Brisset a également accompagné ses élèves dans la réalisation d'œuvres land art à la fois dans un environnement naturel et en classe, à la suite d'une cueillette.



Mme Giulieri a travaillé sur le thème de l'eau, avec ses élèves en cours, au travers de textes patrimoniaux comme *Heureux qui comme Ulysse* de Du Bellay, et leur a fait rédiger une série de courts textes, sous la forme courte de Haïku. Ces textes ont été mis en voix durant les ateliers avec l'artiste.



Mme Boiron a travaillé, avec deux groupes d'élèves des classes pilotes, sur la représentation de l'eau dans les métamorphoses d'Ovide. L'idée était d'écrire, avec chacune des classes, un nouveau mythe dont l'eau était l'élément central, en intégrant les topoï ovidiens et un peu de latin. Les élèves ont produit une lecture à plusieurs voix de ce mythe. Cette lecture était en partie bilingue : les dialogues, par exemple, étaient traduits dans chacune des deux langues [\[textes joints à ce bilan\]](#).



Mme Plich et M. Fortunat

En histoire-géographie, le programme repose sur l'eau comme ressource épuisable à partager. Mme Plich a donc travaillé, avec ses élèves, sur la question des souvenirs liés à l'eau. Chaque élève a amené une photographie de famille ou une photographie de vacances ou un objet inspiré de l'eau.

Lors des séances avec Mme Plich, Marie-Christine Mazzola a fait travailler aux élèves la présentation orale des objets/photos : une narration liée aux sentiments et non factuelle.





Et Monsieur Fortunat, quant à lui, a proposé de réaliser un diaporama sur l'avenir de l'eau dans les 30 ou 40 ans à venir. Par groupe, les élèves ont réalisé des exposés sur le devenir de l'eau dans le monde entier.



THIAM TOSSOU

IMANE 5⁰⁵

小

Je remercie tous ceux qui ont permis à ce projet d'être
une première pour certains (pour moi aussi) !

Ce fut une superbe expérience, c'était la première fois que
je faisais une telle prise de parole en public ! Après tous
les compliments que j'ai reçu à propos de mon texte en
latin, je me suis vraiment rendu compte, non seulement de
mon talent pour le théâtre, mais aussi de la prise de parole
en latin. Avec l'aide qui m'a été apporté (spécialement de
vous) j'ai réellement compris de quoi j'étais capable !
Habituellement, je joue des rôles en cachette, mais cette
fois-ci, j'ai pu m'exprimer en public en étant serein.
C'était une formidable expérience !

Je vous remercie pour les conseils que vous m'avez apporté,
j'espère vous revoir l'année prochaine !

DE : THIAM TOSSOU IMANE, 5⁰⁵ 小 1/2

Ty
Mathis
505

J'ai bien aimé présenter un exposé à l'oral. Ça m'a appris à parler à l'oral et à m'exprimer en public. C'était très intéressant pour moi et c'était une expérience agréable. Je suis persuadé que ce que j'ai appris pour parler à l'oral va m'aider pour la suite de mes études. Je vous remercie pour vos conseils que vous m'avez donnés pour l'oral.

Kathus
Lun
505

L'exposé sur l'eau était génial et après être passé une fois on est à l'aise. Les textes en latin étaient très bien écrits et intéressants. Même si je ne pourrais voir les autres expositions de plus près, elles étaient magnifiques. Ça a été chou de tout organiser mais on a bien réussi et j'ai trouvé que notre professeur, M. Fortunat nous a bien aidés avec Mme. Harzola et Mme. Boisson. Je félicite toute les personnes ayant participé, merci au Professeur et à Mme. Harzola. Je trouve que quel que soit l'endroit n'étaient pas au courant et n'auraient pas la poste à l'heure précise.

Pyrin

J'ai bien aimé les exposés car ça faisait plusieurs mois quand travailler dessus. Je suis content de ce qui on a fait pour les exposés car on avait beaucoup travaillé dessus et que tout le monde était concentré sur nous et que tout le monde était intéressé par ce que nous avons dit.

Yasmine
Zoukari
5^{es} J'ai beaucoup aimé le fait qu'on présente nos exposés à des élèves. Ça leur a sûrement donné des informations sur ce que les autres pays vivent et qu'il faut faire attention avec l'é. De plus cela nous a aidé à mieux nous exprimer devant un public ce qui nous sera utile plus tard et dans notre vie professionnelle.

Hanan-
Mhamar
Khalid
5^{es} C'était une très bonne expérience à vivre, on nous a appris à travailler ensemble. Je suis satisfait de ce que j'ai vécu, des exposés qui m'ont vraiment plu! Ça nous prépare à parler à l'oral et ça nous servira dans la vie de tous les jours.

Pour moi, c'était un très bon moment, cela m'a fait apprendre beaucoup de choses, surtout en parlant à l'oral, d'ailleurs mon stress est moins fort que avant, et cela m'a aussi appris à bien exprimer plus fort ce que j'exprime tout le temps. Je pense que tout était bien. Je pense qu'il n'y avait pas vraiment de chose négative.

Krisna
Chuan 5^{es}

Meira
Matondo
5^{es} C'était une bonne expérience. Ce qui était c'est qu'on pu apporter aux autres le fruit de nos recherches ou qu'on a leur apprendre des choses nouvelles. C'était aussi bien car j'apprends de nouvelles choses aussi par exemple en latin la ou j'ai écouté leurs histoires. J'espère qu'on a fait impression et que les gens ont aimé.



Estelle
Lina
Jes
J'ai bien aimé présenter un exposé et
créer une histoire en latin car je pouvais
partager mon travail et ça m'a aidée à
préparer d'autres cours qui arriveront
dans le futur.

Pour l'exposé hier, j'ai ressenti du
stress et de l'angoisse mais
je ne savais pas trop comment réagir
mais j'ai quand même apprécié
d'être passer à l'oral car c'est une
nouvelle expérience pour moi,
j'ai bien apprécié!

au début j'avais bien peur de passer mais
au final c'était super facile de s'exprimer sur
quelqu'un que je connais les personnes en y
sont pour moi j'étais alors.

605
Dorice
Au début c'était stressant mais comme on
m'a beaucoup répéter bien ces phrases et
c'était bien les exposer j'ai aimé.

Lucas un J'ai plutôt aimé le faire car ça nous apprend à parler à l'oral pour brèves et autres.
Et c'était amusant les répétitions et autres.

0 Ce fut une expérience incroyable et enrichissante qui nous a permis de développer nos compétences à l'oral et ne plus avoir de problème avec ceci pour les années suivantes merci-beaucoup.

Orlando Vosges

Jules
Ince

Bilan expo

J'ai bien aimé le projet tout le monde était intéressé le public était sympathique j'ai juste eu l'impression que le public ne nous écoutait pas toujours.

Mohammed
EP Mhandi
505

J'ai trouvé cette expérience très amusante et enrichissante, elle m'aide à mieux m'affirmer à l'oral et ce fut très intéressant de voir les réactions de autres. J'ai aussi beaucoup aimé les répétitions.

Bryon
du 22/05/20
505

Je trouvais ça très bien car on s'entraîne pour le b1 et se me suis beaucoup à améliorer soumise.

Léa
Pomona

Dillon

J'ai trouvé ça bien c'était bien préparé j'ai beaucoup aimé c'était très intéressant de passer devant d'autre classe J'ai bien aimé qu'on puisse lire de en latin

Margaux
5⁰⁵

J'ai bien aimé la journée d'hier car on a donné quelque chose qui nous a pris longtemps à faire aux autres. La journée c'est bien passé et on a bien rigolé.

J'ai beaucoup aimé cette expérience de me permis a savoir parler devant sa nous entraîne aussi nous plus tard j'ai aussi beaucoup aimé travailler avec Bryon c'était une bonne expérience de refaire !

Priston MBOU Pz

RETOURS DES PROFESSEUR.ES

Projet très positif et très créatif mobilisant les élèves. Les élèves étaient très fiers de leurs réalisations et de leur prestation scénique. Un challenge de présentation face à un public qui a été relevé par une grande majorité d'entre eux (d'autres ont été passifs).

Difficultés à visualiser la déambulation avec autant de visiteurs et d'espaces concernés dans le collège avec un timing très court. Mais après le filage et le réajustement des groupes d'élèves qui avaient des rotations moins courtes, tout s'est alors très bien mis en œuvre.

Les élèves ont accueilli, expliqué et très bien tenu leur rôle.

Des temps de préparations spécifiques (en dehors des cours) auraient été nécessaires car de nombreuses heures ont été prises sur les heures de cours disciplinaires pour la réalisation et mise en œuvre.

Angélique Plich (prof d'histoire/géo)

En ce qui me concerne l'expérience avec les 5e1 a été très riche : nous avons découvert et travaillé plusieurs poèmes du patrimoine sur l'eau. Mme Mazzola est venue sur plusieurs séances pour un travail sur la mise en voix et la mise en scène des textes écrits par les élèves. Ces derniers, tantôt poétiques, tantôt narratifs, évoquaient les sensations et images produites par l'eau.

Sur la fin de l'année il nous faut encore les reproduire dans le joli carnet que vous avez commandé. Après la journée de restitution du 21 mars les élèves étaient heureux du rendu : surtout fiers d'avoir réussi à s'engager dans l'écriture et la déclamation des textes alors qu'ils y étaient très réfractaires au départ.

Marie Giuleri (prof de français)

Bonjour Madame Paitier,

Les comptes-rendus me semblent représentatifs des interventions. Les élèves ont bien réagi et participé, cela leur a permis de remobiliser certaines connaissances du primaire ou de 6° et cela les a valorisés. Cordialement.

Mme Domergue (prof d'espagnol)

CRÉATION MÉMOIRE D'EAU

L'équipe artistique de la création « Mémoire d'eau » de Françoise Ascal a été également présente une semaine, du 10 au 17 mai 2024. Elle a répété « in situ » son projet de création. Pour cela le collège lui a mis à disposition un petit gymnase au sein de l'établissement, et lui a fait bénéficier de la cantine. À la fin de cette semaine, elle a représenté son travail 3 fois devant l'ensemble des 6^e de l'établissement, et 20 élèves de 5^e en cours de mandarin.

L'équipe de création tient à remercier très chaleureusement l'ensemble de l'équipe du collège pour son formidable accueil !



--

Artistes(s) intervenant(s) dans le cadre de la résidence :

<i>Nom et prénom</i>	<i>Champ artistique</i>	<i>Nombre de séances d'intervention</i>	<i>Nombre d'heures d'intervention</i>	<i>Tarif horaire</i>	<i>Montant total de la rémunération artistique</i>
Marie-Christine Mazzola	Metteuse en scène		120h		2205 euros brut non chargé
Samuel Gremaud	Régisseur son		40h		600 euros brut non chargé
Brice Cousin	Comédien		40h		746 euros brut non chargé
Céline Perrigon	Scénographe		16hh		300 euros brut non chargé
Louise Combeau	Contorsionniste		40h		734 euros brut non chargé
Gaël Ascal	Musicien		40h		746 euros brut non chargé
Total :					5308 euros brut non chargé

MISE EN ŒUVRE DE LA RÉSIDENCE

La résidence s'est-elle déroulée comme elle avait été conçue en amont ?

Si non, Pourquoi ?

Oui, toutes les actions avaient été programmées. Néanmoins deux sorties n'ont pas pu avoir lieu, l'une au parc culturel de Rentilly (Bussy-Saint-Martin) qui devait se dérouler en extérieur et qui a été annulée en raison de mauvaises conditions climatiques, l'autre pour laquelle nous dépendions d'un club de canoë-kayak qui n'a pas pu honorer sa prestation en raison d'un défaut de ressources humaines. Ces deux actions vont être reprogrammées l'année prochaine ; nous changerons néanmoins de prestataire pour la sortie sur la Marne.

Les objectifs ont-ils été atteints ?

Si oui, Comment ?

Les objectifs ont été atteints. Il s'agissait de :

- Favoriser les approfondissements pédagogiques autour d'un sujet de société contemporain : l'eau et ses enjeux (ressource épuisable à partager)
- Permettre la découverte du travail et des métiers liés au spectacle vivant
- Développer l'expressivité, l'estime de soi, progresser dans les domaines de l'élocution et de la mémorisation
- Découvrir des œuvres artistiques
- Travailler autour de la création artistique : développement des capacités d'imagination et d'inventivité dans un cadre établi
- Développer les liens sociaux et un esprit collaboratif (entre élèves et au sein des équipes pédagogiques) à travers des actions fédératrices et épanouissantes.

Des adaptations ont-elles été nécessaires ?

Si oui, quelles étaient-elles ? Pourquoi et comment ont-elles pu être mis en place ?

Les visites envisagées initialement n'ont pas pu toutes avoir lieu : il avait été envisagé en octobre 2023 de visiter les aqueducs ou les réservoirs d'eau potable de Paris, de visiter une station d'épuration ou de participer à une classe d'eau ou de visiter le Pavillon de l'eau à Paris. Nous ne disposions ni du temps nécessaire ni du budget pour tout réaliser. Il a fallu se faire héberger par le lycée voisin afin d'organiser la 1^{ère} master class, la capacité d'accueil des salles du collège n'étant pas suffisante. Les emplois du temps ont été remaniés notamment en amont de la déambulation afin de permettre la prise en charge des groupes par Mme Mazzola, qui a coordonné les différents éléments de la déambulation.

Avez-vous rencontré d'autres difficultés ?

Dans le cadre de ce projet, nous avons mobilisé plus d'enseignants que sur la résidence précédente. Il nous semblait important que la charge de travail ne repose pas sur les épaules d'un seul coordonnateur. Si chacun s'est emparé de la partie du projet qu'il souhaitait développer, aucun enseignant n'a réellement pris l'initiative de coordonner l'ensemble. Le travail de coordination a donc surtout reposé sur le binôme équipe de direction / partenaire culturel.

La gestion financière a également été plus difficile à mettre en place car le financement pris en charge par une structure publique est plus long que le financement pris en charge par une association.

Dans le cadre de l'accueil de(s) artiste(s), une mise à disposition d'un local dans l'établissement scolaire a-t-il été prévu ?

La compagnie en résidence a pu bénéficier d'un petit gymnase attenant au collège durant une semaine complète. Elle a pu y faire ses répétitions et ses trois représentations de *Mémoire d'eau* – texte inédit de Françoise Ascal.

Dans le cadre de l'accueil de(s) artiste(s), l'accès à la cantine des professeurs a-t-il été prévu ?

La compagnie a bénéficié d'une carte de cantine permettant de faire passer l'ensemble des artistes. Une cafetière/théière a été mise à leur disposition dans leur lieu de répétition ainsi que des collations.

Combien d'enseignants ont accompagné le projet ? quelles sont leurs disciplines ?

Cinq enseignants ont été partie prenante du projet dans son intégralité : deux enseignants de Lettres (français/latin), deux enseignants d'histoire-géographie et un enseignant d'art. Pour la poursuite du projet, un professeur de SVT devrait se rajouter. D'autres professeurs de différentes matières ont également été mobilisés de manière ponctuelle afin d'accompagner les élèves dans les différentes sorties ou master class.

Comment s'est construit le partenariat entre l(es) artiste(s) accueilli(s) et les enseignants ?

La compagnie avait déjà été en résidence au collège l'année précédente sur un autre projet qui avait très bien fonctionné. C'est le collège qui a contacté la compagnie afin de savoir si une fois encore la thématique qu'elle travaillait était une problématique qui intéressait le collège ou un niveau d'enseignement. La thématique de l'eau étant très présente en 5^{ème}, c'est le niveau qui a été retenu.

Chacun des enseignants a exprimé ses désirs et il est apparu qu'ils étaient différents entre chaque professeur d'où est née l'idée que chacun travaille sur son projet et que le fil rouge de l'eau serait le prétexte à une déambulation dans le collège entre les différentes réalisations.

BÉNÉFICIAIRES DU PROJET

Établissements scolaires ayant participé à la résidence (collège et écoles primaires) :

Etablissement scolaire	Classe concernée	Nombre d'heures d'intervention des artistes	Nombre de professeurs concernés	Nombre d'élèves ayant bénéficié d'une pratique artistique
Anne Frank	Toutes les 5^e	44h	5	123
Anne Frank	Toutes les 6^e	1h	6	141
Anne Frank	Toutes les 4^e	1h	12	158
TOTAL				

Les familles ont - elles été associées à la résidence ? Si oui, à quel moment et de quelle manière ?

Les familles ont été associées à la résidence dans la mesure où elles ont, lors de la préparation des ateliers, prêté des objets ou participé à la construction d'objet avec leurs enfants (ex : volcan, fontaine...).

Un parent d'élève a participé à la sortie au Moulin Russon où était organisé le Land Art afin de faire des prises de vue qui ont été réutilisées lors de la restitution.

Le jour de la déambulation correspondant avec la remise des bulletins scolaires, les parents étaient également invités à visiter les salles où étaient exposées les réalisations. Ce temps étant en dehors du temps scolaire, ils n'ont pas vu la partie « spectacle vivant ».

PARCOURS CULTUREL :

Sorties culturelles proposées aux élèves du collège et aux élèves de(s) école(s) primaire(s) :

Date	Destination	Etablissement scolaire	Nombre de classes et niveau de classe	Nombre d'élèves ayant bénéficié de la sortie
1 ^{er} mars 2024	Parc de Rantilly	Collège Anne Frank	5 ^e 1 et 5 ^e 5	56
1 ^{er} mars 2024	Moulin Russon	Collège Anne Frank	5 ^e 2, 5 ^e 3 et 5 ^e 4	85
1 ^{er} mars 2024	Land Art à proximité du ru de la Brosse	Collège Anne Frank	5 ^e 2 et 5 ^e 4	56
2 avril 2024	Musée d'Orsay	Collège Anne Frank	5 ^e 1 et 5 ^e 5	56
30 avril et 2 mai 2024	Sortie Kayac	Collège Anne Frank	Élèves de 5 ^e ayant leur « savoir nager »	
17 mai 2024	Représentations « Mémoire d'eau »	Collège Anne Frank	6 ^e 1, 6 ^e 2, 6 ^e 3, 6 ^e 4, 6 ^e 5 et 20 élèves de 5 ^e classe mandarin	143
	TOTAL			

NB / La sortie au Parc de Rantilly et Kayac ont été reportées à la rentrée prochaine. Ces sorties ont dû être annulées, en raison du mauvais temps.

Nombre d'élèves ayant bénéficié d'au moins une sortie culturelle : 284 élèves

ANCRAGE TERRITORIAL

Comment qualifieriez-vous le rayonnement du projet au sein du collège et auprès de l'école associée (ou les écoles) ?

La résidence a rayonné au sein du collège auprès des élèves de 6^e, 5^e et 4^e.

- Les 6^e ont assisté aux représentations de la création « Mémoire d'eau » de Françoise Ascal, le vendredi 17 mai 2024.
- Les 5^e ont participé aux master class, sorties et au projet de restitution qui a eu lieu au sein du collège le jeudi 21 mars 2024.
- Les 4^e ont été les spectateurs des projets des 5^e lors de la restitution qui a eu lieu le jeudi 21 mars 2024.

La résidence a-t-elle eu des répercussions au-delà de l'enceinte de l'établissement scolaire ? Si oui, sous quelles formes ?

À la rentrée prochaine (mois de novembre 2024), des classes de l'école primaire Louis Braille de Bussy-Saint-Georges seront invités à être les spectateurs des projets des 5^e actuels. La Charmante compagnie ira dans chaque invitée afin d'échanger et partager avec les élèves sur la thématique de la résidence : préserver l'eau.

Quelles sont les structures culturelles, associatives ou socioculturelles du territoire qui ont participé à la résidence ?

L'association Terre Avenir et Seine et Marne environnement ont participé à la résidence.

Terre avenir est une association d'éducation au développement durable créée en 2007 et agréée par les rectorats de Créteil et de Reims Association éducative complémentaire de l'enseignement public (**AECEP**), ainsi que Jeunesse et Éducation Populaire (**JEP**) par la Direction Départementale Interministérielle de la Cohésion Sociale.

<https://www.terre-avenir.fr/association-developpement-durable-77-environnement/>

Association Seine et Marne environnement a pour objet de contribuer à la mise en œuvre de la transition écologique et énergétique de la Seine-et-Marne afin de préserver le climat et l'environnement dans toutes ses composantes. Pour ce, elle utilise tous les moyens à sa disposition afin de SENSIBILISER, INFORMER, CONSEILLER et ACCOMPAGNER tous les publics de Seine-et-Marne (particuliers, associations, collectivités, entreprises, grand public et scolaires).

<http://www.seine-et-marne-environnement.fr/index2.html>

Rappel des dates des comités de suivi :

1^{er} comité : 2 octobre 2023

2^{ème} comité : 2 novembre 2024 (co-tech)

3^{ème} comité (bilan) : 19 juin 2024

Quelles ont été les actions de communications prévues en amont et pendant le projet (en interne à l'établissement (site, journal, blog..) et en externe ?

- La Charmante compagnie a publié sur ses réseaux sociaux (Facebook, X, Instagram et LinkedIn), et fera une publication sur son site internet durant l'été 2024.
- Madame Paitier Dubeau et Marie-Christine Mazzola ont rencontré deux élus de la commune de Bussy-Saint-Georges pour qu'il y ait une communication de la résidence dans le journal de Bussy-Saint-Georges.
- Le principe de la résidence d'artiste a été présenté en Conseil d'administration. Des communications, principalement par le biais de l'ENT, ont été faites à destination des élèves, de leurs familles et de la communauté éducatives pour les différentes étapes de l'action.
- Des affiches ont été réalisées par les élèves pour la restitution sous forme de déambulation et ont été apposées dans l'établissement et envoyées avec une invitation aux partenaires extérieurs.
- Une réunion s'est tenue à la mairie de Bussy-Saint-Georges en vue d'obtenir une visibilité plus grande avec le « Bussy Mag » pour la poursuite de la résidence sur l'année 2024-2025.
- Des communications ont été faites en direction des établissements lors des réunions de liaison école collège.
- Le présent bilan servira également d'outil de communication auprès de la conseillère pédagogique (Mme Izzo-Laurrier) et de l'IEN de la circonscription de Lognes (Mme Leplâtre)

Quelle forme de restitution a été décidée ? : **Sous la forme d'une déambulation.**

PLANNING DES INSTALLATIONS, DES RÉPÉTITIONS ET DE LA RESTITUTION

[RÉSIDENCE LA CHARMANTE COMPAGNIE]

Lieux des installations :

- Mme PLICH : Salles E4 et salles E6
- M. FORTUNAT : salle E3
- Mme GIULIERI : salle 200
- Mme BOIRON : Salle 202

	Lundi 18 mars 2024	Mardi 19 mars 2024		Mercredi 20 mars 2024	Jeudi 21 mars 2024
Matin	5^{ème}1	5^{ème}2		5^{ème}5	REPETITIONS
S2 S3 S4	Mme Giuliani	Mme Brisset + un professeur volontaire ou sa stagiaire		Mme Boiron M. Fortunat Mme Plich (finitions)	M. Fortunat Mme Boiron Mme Brisset Mme Giuliani Mme Plich
Après-midi	5^{ème}1	5^{ème}1	5^{ème}4		RESTITUTION
M2 M3 M4	Mme Plich	Mme Boiron	Mme Brisset		M. Fortunat Mme Boiron Mme Brisset Mme Giuliani Mme Plich

- Mme BRISSET : Hall



Collège Anne Frank
14 boulevard des Genêts
77 600 Bussy-Saint-Georges
01.64.76.40.70
Ce.0772413@ac-creteil.fr

Bussy-Saint-Georges, le jeudi 07/03/2024

Mesdames, Messieurs

Tous les élèves de 5e du collège Anne Frank sont heureux de vous inviter

MÉMOIRE D'EAU le jeudi 21 mars 2024 à partir de 14h

le jeudi 21 mars 2024
au collège Anne Frank 14 Bd des Genêts 77600 Bussy-Saint-Georges
à partir de 14h

à la restitution d'un travail mené autour de la thématique de l'eau, dans le cadre de la résidence d'artistes « Mémoire d'eau » menée avec **Mme Marie-Christine Mazzola** (directrice de projets culturels et artistiques) et des enseignants du collège : **Mme Giuliani** (Français), **Mme Boiron** (Latin), **Mme Brisset** (Arts plastiques), **Mme Plich** (Histoire-Géographie-EMC) et **M. Fortunat** (Histoire-Géographie-EMC).

Cette résidence d'artistes s'inscrit dans le **Projet partenarial d'Éducation artistique et culturelle (PPEAC)** qui fait l'objet d'une convention tripartite entre l'Éducation nationale, le Département de Seine-et-Marne et l'État (DRAC Île-de-France).

La restitution de ce travail se fera sous la forme d'une "déambulation" au sein du collège avec des installations, des vidéos, des lectures, une exposition de photographies.

N'hésitez pas à revenir vers nous, si vous souhaitez participer à l'un de ces événements.

Inscription à cette adresse électronique : ce.0772413e@ac-creteil.fr et/ou à ce numéro de téléphone : **01.64.76.40.70** (Mme Vuong, secrétaire de direction)

Nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, nos meilleures salutations.

M. Sanchez, Principal
Mme Paitier-Duveau, Principale-Adjointe

Dessin : Yaya, Ali, Anaïs (5^{ème}1)



La Charmante compagnie est aussi soutenue pour son fonctionnement, par la ville de Bussy-Saint-Georges.

PLANNING DE LA JOURNÉE DE RESTITUTION

9h35 : Arrivée au collège

9h35-10h30 : Installation / Préparation avec les élèves dans vos salles respectives

10h30-10h45 : récréation

10h45-11h40 : Filage

11h45-12h40 : Notes et retours au élèves

12h40-14h : pause déjeuner

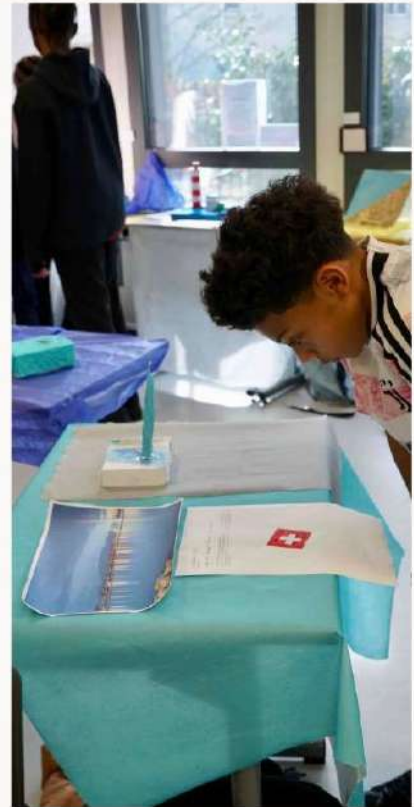
14h10 : première déambulation

pause de 10 min : pour les élèves et vous

15h20 : 2e déambulation

pause de 10 min : pour les élèves et vous

A partir de 17h : ouverture aux parents



Acte
inaugural au
collège Anne
Frank
21 mars 2024







